

1. Elodie PALADINO
Corte 49, 2018
Papier découpé, graphite
20 x 12 cm
Courtesy de l'artiste
© Elodie Paladino

2. Alain BIET
Manette, série « Petits canons »,
1996-2019
Aquarelle sur papier Arches 300 gr
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste
© Alain Biet

3. Jacques JULIEN
De la série « Les Empathiques »,
2000-2019
Technique mixte, dimensions
variables
Courtesy de l'artiste
© Jacques Julien

4. Karine ROUGIER
Hôtel laguna, 2015
Huile sur bois
50 x 70 cm
Collection particulière
Courtesy de l'artiste & Espace à
Vendre
© Karine Rougier

5. Sandra LECOQ
Beware Flowers 3, 2017
Tissus marouflés et cravates
115 x 197 cm
Courtesy de l'artiste & galerie Eva
Vautier
© Sandra Lecoq

6. BEN VAUTIER dit BEN
L'art contemporain du pauvre, 2018
Acrylique sur bois et jouet
40 x 40 x 31 cm
Courtesy de l'artiste & galerie Eva
Vautier
© Ben

7. Sébastien ARRIGHI
Simile - Queen of the Silver Camps,
2016
Booker, plan n°8
Vidéo et son, 18'43 en boucle,
installation multiple
Courtesy de l'artiste & galerie
Sintitulo
© Sébastien Arrighi



1



2

06

SALLE D'ATTENTE

SÉBASTIEN ARRIGHI
ALAIN BIET
JACQUES JULIEN
SANDRA LECOQ
ÉLODIE PALADINO
KARINE ROUGIER & VALÉRIE
PELET
BEN VAUTIER



3



4

Caisse d'Épargne Masséna

6, Place Masséna. 06000 Nice.

Mardi, mercredi et vendredi. 08h30 - 12h00 / 13h30 - 17h00
Jeudi. 08h30 - 12h00 / 14h30 - 17h00 Samedi. 08h30 - 12h00

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Côte d'Azur, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L.512 -85 et suivants du Code monétaire et financier - Capital social 395.033.520 euros - 455, promenade des Anglais, 06200 Nice - 384 402 871 RCS NICE - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 199

ENTREDEUX

Rébecca François
Lélia Decourt

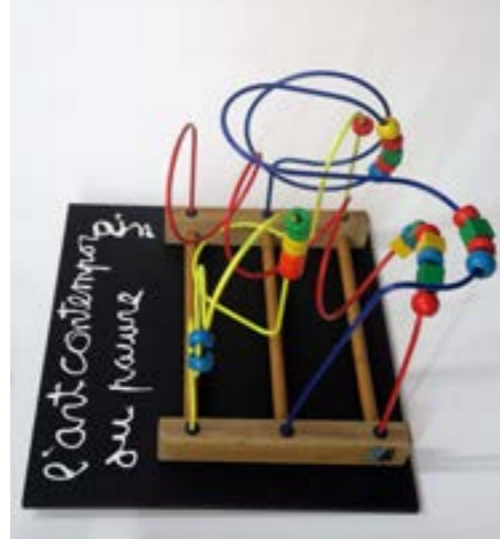
entredeux06@gmail.com

16 FÉVRIER – 1^{ER} JUN 2019

ENFANTILLAGES

AGENCE CAISSE D'ÉPARGNE MASSÉNA. NICE

ENTREIDEUX s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art en vue de créer des interstices dans le quotidien avec la complicité d'artistes de différentes générations, reconnus ou émergents. ENTREIDEUX s'infiltré à Nice dans l'agence Caisse d'Épargne Masséna pour susciter l'inattendu, la curiosité et l'échange. Détournant le classique «chaises en enfilade, affiches décoratives et magazines », les salles d'attente proposées incitent à prendre le temps et à occuper l'espace autrement.



6

L'entreprise apparaît désormais comme un espace propice à la diffusion de la culture. Ainsi, l'art s'invite dans le monde du travail favorisant pour les équipes à la fois des rencontres, des possibilités d'émancipation et de cohésion de travail, d'expérience, d'innovation, d'audace et de partage. Pour l'entreprise c'est une véritable source de rayonnement et d'ancrage. Depuis sa création, la **Caisse d'Épargne** (groupe BPCE) est un acteur engagé dans le monde artistique et culturel. Les Caisses d'Épargne du Var et des Alpes-Maritimes fusionnent en 1991 et donnent naissance à la Caisse d'Épargne Côte d'Azur. Cette fusion insuffle une volonté de soutien à l'art moderne et contemporain qui passe par un plan d'acquisition important (plus de 200 œuvres et 90 artistes), un programme d'exposition, d'édition de catalogue et de soutien à des manifestations culturelles comme le concours Jeunes Talents. En 2017, la Caisse d'Épargne Côte d'Azur s'est rapproché d'**ENTREIDEUX** pour mener à bien une véritable politique en matière d'art contemporain avec un programme d'exposition ambitieux et la mise en place de partenariats dynamiques avec des structures culturelles de renom comme le festival OVNI (Objectif Vidéo Nice) ou le MAMAC (Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice), notamment.

7



06

SALLE D'ATTENTE

5

Enfantillage, subst. masc., Fait d'être (comme) un enfant. - Une posture immature ? - Non. - Un déplacement de regard et d'état qui favorise la découverte et la créativité ! Ne pas perdre son âme d'enfant, cultiver sa capacité d'émerveillement, poser un regard neuf sur les choses les plus banales, se libérer des conventions et des normes avec légèreté, s'amuser de tout et de rien et rire ! Aujourd'hui, ENTREIDEUX vous propulse dans l'imagerie fantasmagorique de l'enfant.

Des œuvres en apparence enfantines posent un regard renouvelé sur l'art et le monde. ⑤ Deux frises hautes en couleurs constituées de patchworks de tissus accueillent le public. Les canevases aux motifs fleuris assemblés en bouquet laissent pendre des grappes de cravates. Ces fresques baroques, intimes et triviales ramènent à une réalité douce et rassurante, résolument féminine et féministe. ③ Des micro-terrains de sport bricolés et précaires confrontent des simulacres de paniers de basket aux fondamentaux de la sculpture. Dans ces « maquettes/monuments », les jeux d'échelle, de forme et d'équilibre mettent en jeu avec ironie notre condition humaine. ⑥ Des écritures reconnaissables au premier coup d'œil prennent à parti le spectateur. Celui qui n'a jamais perdu son âme d'enfant exprime sa volonté de tout dire dans une pratique libertaire et omnivore ne cessant de proclamer : l'art, c'est la vie !

Des œuvres jouent avec l'univers des contes ou des mythes. ① Réalisée spécialement pour le projet, une installation joue avec différentes techniques de dessins et de papiers découpés. Ce monde onirique mêlant des références multiculturelles fait côtoyer le monde des humains et des animaux, des grands et des petits, dans un esprit facétieux et joyeux. Les masques, grotesques, symboliques ou sacrés, y sont omniprésents. ④ Des photographies anciennes où apparaissent des mains ésotériques sont rehaussées de petits « gribouillages », révélateurs de sens. Des peintures à l'huile colorées ouvrent sur d'étranges compositions surréalistes, carnavalesques ou chamaniques peuplées de personnages et d'animaux masqués, hybrides, féériques ou vaudous.

Jouant sur la dichotomie monde réel/virtuel, un ensemble de dessins d'observation est rapproché de captations photographiques diffusées sur écran. ② Une série d'aquarelles représente des jouets reproduits minutieusement à l'échelle 1 ; armes factices, manettes et jeux électroniques composent une banque d'images qui questionnent le caractère ludique des objets représentés et leur obsolescence programmée. Depuis 2004, l'artiste s'est fixé comme une règle de jeu de représenter tous les objets qui entrent chez lui ; une manière de mettre en exergue notre vertigineuse propension à l'accumulation. ⑦ Une vidéo fait défiler des paysages d'une inquiétante étrangeté ; l'artiste photographe s'est infiltré dans le jeu vidéo GTA (Grand Theft Auto, jeu d'action s'inscrivant dans un monde ouvert imaginé à partir des grandes villes et régions américaines) pour en extraire une série de photographies de paysage, proposant ainsi une manière différente de réaliser des photographies.

Dans chaque adulte vit un enfant. L'enfant qui est en nous, nous aide à grandir, à apprendre et à découvrir. Chaque visiteur est invité à mettre en jeu son rapport à l'enfance. Cet imaginaire fait de rêves et d'insouciances mène à une liberté créatrice où il n'y a jamais assez d'enfantillages.

Commissaires
ENTREIDEUX
Rébecca François
Léila Decourt

Caisse d'Épargne
Emilie Guerin
Stéphane Borgia
Arnaud Mori

Graphisme
Julien Eveille

Technique
Steve Simon