

RIMBAUD

Restitution jeudi 5 mai | 18h

Résidence 20.05|05.05.2022

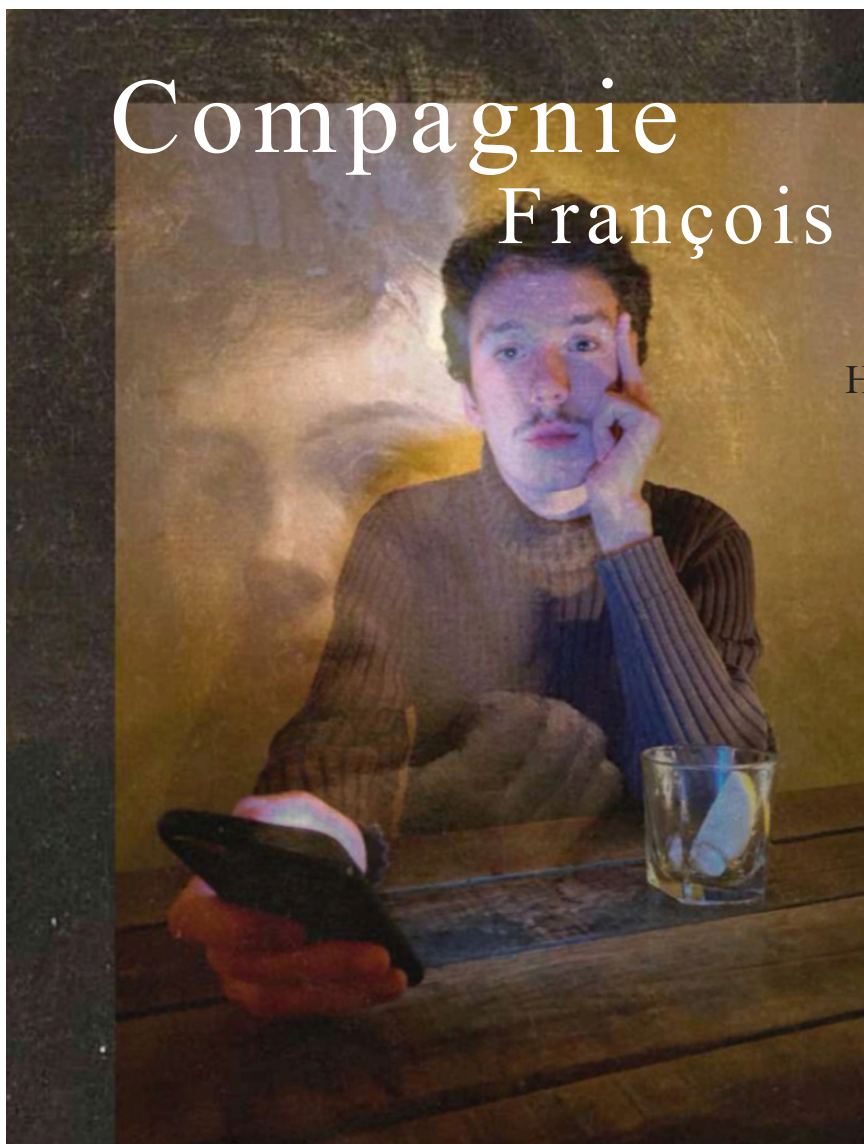
RESISTEX

ENTRE|DEUX

Compagnie François Stemmer

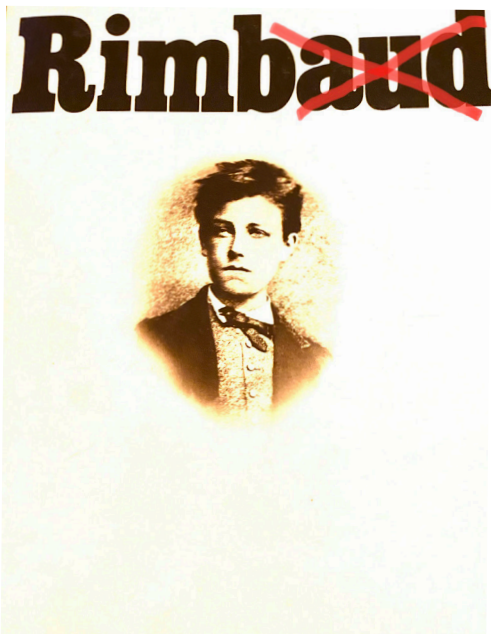
Avec
Zakary Bairi
Hippolyte Luherne

Art | Entreprise
Ensemble autrement



Résistex

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche



RIMB
Compagnie François Stemmer

Restitution de résidence

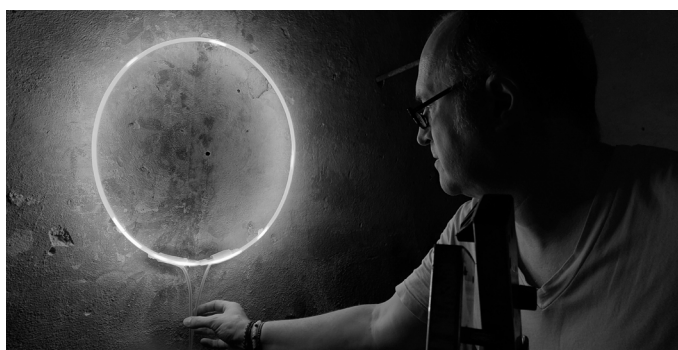
RESISTEX.
11 quai de la banquière–Saint André de la Roche

Commissariat d'exposition
ENTRE|DEUX
Rébecca François
Lélia Decourt
entredeux06@gmail.com

Performance théâtrale
Jeudi 5 mai | 18h

Metteur en scène et chorégraphe : François Stemmer
Interprète : Zakary Bairi
Danseur : Hippolyte Luherne

Art Entreprise



© Éric Michel
Photo Patrice Mazzi

Depuis l'été 2021, l'entreprise RÉSISTEX ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'ENTRE|DEUX d'accueillir sur appel à candidatures des artistes en résidence autour d'un projet de création et d'échange avec les salarié.es prolongant les valeurs éco-responsables et du bien-être au travail de l'entreprise.

Deux catégories sont ouvertes :

Art contemporain

Tous médiums

Sur la thématique de la lumière

Exposition dans les locaux de l'entreprise

Arts vivants

Tous médiums

Espace de création et de répétition

Temps de restitution dans les locaux de l'entreprise

Les projets à l'issue des résidences sont ouverts aux publics sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de dialogue et de rencontre entre le monde de l'art et de l'entreprise.



Zakary Bairi, Florian Martin-Wester, François Stemmer et Aurèle Rallon

Compagnie François Stemmer

La Compagnie François Stemmer scénographie l'adolescence, elle expérimente une forme de travail corporel sur la simple présence naturelle des corps, la construction d'une écriture du mouvement instantané, scénique et esthétique.

« Ce sont les mots du jeune Arthur Rimbaud qui m'ont amenés à regarder et écouter la jeunesse avec ce secret espoir qu'en chacun d'entre eux je trouverais la part de poésie qui les rendrait si uniques et bouleversants, qu'avec eux je pourrais créer des pièces, des poèmes visuels et sonores, riches et fragiles, d'une fraîcheur spontanée, emplies d'espérances et de chimères.

Coincés entre la fin de l'enfance et l'entrée dans l'âge adulte, c'est dans le chaos qu'ils se construisent et se métamorphosent. Leur corps, leur voix, changent brutalement et violemment. Ils ne sont plus, ils deviennent. Toute une période de construction et de destruction où les émotions, entières, dévastent et forment. Ils essaient, risquent, tombent, se relèvent. Maladroits ou assurés, ils vont tels qu'ils sont vers un futur incertain et leur maladresse est belle, tout autant que leur assurance maladroite.

Sur scène je les écoute, je les regarde, je travaille et m'amuse avec eux et sur scène avec eux je sais que nous construisons un poème, un poème dont ils peuvent être immensément fiers car il est fait de leur chair, de leur âme, de leur beauté, de leur bonté et de leur générosité. »

François Stemmer



François STEMMER

Metteur en scène, chorégraphe

Comédien, François Stemmer a été formé au conservatoire de Nice et à l'École du Passage à Paris. Photographe autodidacte du travail d'Yves-Noël Genod, Olivier Dubois et David Bobée, il se consacre parallèlement à la mise en scène et crée la compagnie François Stemmer en avril 2012 avec laquelle il développe un travail autour de l'adolescence avec des adolescents.



Zakary BAIRI

Interprète

Né à Bordeaux en 2003, Zakary Bairi se veut protéiforme et pluridisciplinaire. Il a joué dans des collèges, des appartements, un port abandonné et des scènes nationales. Sur scène, il a chanté Barbara et Aya Nakamura, déclamé Racine et Céline, avant même de se mettre à danser. Influencé par sa génération en perte, il aime mythifier le kitsch, le populaire, la poésie et le raffinement mondain.



Hippolyte LUHERNE

Danseur

Agé de 15 ans, Hippolyte Luherne évolue au sein de la compagnie Chrysalide à Nice. En juillet 2021, il performe pour François Stemmer dans 1 ado - 1 oeuvre.

RIMB

De Rimbaud il nous reste des mots, ses poèmes, ses correspondances. Une photo, son visage. Une vie racontée dans de nombreuses biographies. Quelle voix avait-il ? Quel débit ? Quel corps ? Comment le bougeait-il ? Sa démarche, son attitude ? De cela nous ne savons rien.

De Zakary nous avons une vidéo virale, vue des millions fois sur Youtube. Une lettre adressée au Ministre de l'Éducation, publiée dans Mediapart. Un écrit non publié, son Testament Adolescent. Certain l'ont vu sur scène, le connaisse. Il est de son temps, dans son temps. Il a 18 ans, un corps, une plume, une voix.

Si Zakary est en vie, Rimbaud n'est pour autant pas mort. Zakary nourrit, illumine sa vie des mots de Rimbaud quand Rimbaud continue de vivre, entretient son immortalité au travers de Zakary.

Écouter Zakary et sa voix est celle de Rimbaud. Regarder bouger, danser, Zakary et ce corps est aussi celui de Rimbaud, qui marche, danse. Entendre un poème, une correspondance de Rimbaud et penser que Zakary l'a écrit. Entendre la prose de Zakary et croire que Rimbaud nous parle.

Qui est qui, qui parle, qui bouge, qui danse ?

Qui invective, rêve ?
Qui se révolte ?
Qui se dresse contre, s'élève pour ?
Qui va de l'avant ? Rimbaud ? Zakary ?

Les deux, La jeunesse, et c'est le long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens qu'appelait Rimbaud de ses vœux, qui prend vie ici.



RIMB

Note d'intention de François Stemmer



Lorsque j'ai rencontré Zakary à Paris, j'ai immédiatement pensé à Rimbaud. Sa vie, son désir d'accomplissement, de réussite, sa verve haute, sa modernité, tout chez Zakary me ramenait à Rimbaud.

Cela fait des années que je cherche à créer, monter, une pièce sur l'oeuvre-vie d'Arthur Rimbaud. Toutes les pièces que je crée sur l'adolescence depuis dix ans sont teintées de l'oeuvre de Rimbaud mais je n'avais encore jamais trouvé comment faire cette pièce.

C'est en rencontrant Zakary que l'évidence m'est venue, je ne devais plus penser à comment, mais à qui pour faire, pour dire, pour porter (le comment en découlerait).

Et ce "qui" était là, devant moi, à boire son café. Je lui ai très vite parlé de l'espoir qu'il avait suscité en moi, de ce projet qui me hantait depuis des années et que c'était avec lui, lui seul, que je voulais l'écrire et le créer. Sa réaction fût immédiate, enthousiaste, nous étions lancés. Après de longues conversations nous tombions d'accord sur le comment : ***RIMB ne sera pas une pièce sur Rimbaud, mais avec lui.***

RIMB sera une pièce sur la jeunesse, au présent, un long poème en vers libre illuminé par deux adolescents, l'un fait de chair et d'os, l'autre de vers et de vaisseaux d'ors.

Nous sommes impatients de commencer le travail au plateau. Nous enfermer avec Rimbaud et répéter ce spectacle où le passé et le présent racontent le maintenant, nourrissent et construisent un futur. Se mettre à table, se nourrir de l'oeuvre-vie de l'un, la croiser, la pimenter de l'oeuvre en vie de l'autre. S'enivrer de poésie, de vers, de prose, tendre des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et danser.... Créer, jouer.

RESISTEX

Entreprise

RĒSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de «La juste lumière».

L'éthique de RĒSISTEX est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. RĒSISTEX propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation. Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre.

L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, RĒSISTEX adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019.

De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de RĒSISTEX leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui

RĒSISTEX s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire.

Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir.



En collaboration avec **ENTRE|DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère.

ENTRE|DEUX

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

Rébecca François

Historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 », elle est **commissaire d'exposition au MAMAC de Nice** (« *Ernest Pignon-Ernest* » (2016) ; « *Le théâtre des objets de Daniel Spoerri* » (2021) et **auteure** (*Emmanuel Régent*, Somogy, Paris, 2014).

Lélia Decourt

Historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, **responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice**. Elle est également **enseignante vacataire** à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

Initié en 2017, ENTRE|DEUX s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations.

L'association a déjà détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invitée dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice).

En 2021, ENTRE|DEUX crée le festival PLEIN AIR liant arts plastiques, arts vivants, concerts, ateliers participatifs et citoyens au cœur du village de Breil-sur-Roya. L'association s'infiltré chez RESISTEX, entreprise spécialisée dans la conception et la fabrication de luminaires, avec un programme de résidences d'artistes et accompagne le promoteur immobilier PRIAMS dans la mise en oeuvre du dispositif 1 immeuble/1 oeuvre.

entre|deux



Contact

ENTRE|DEUX

Rebecca FRANCOIS : 06.82.21.71.02 *entredeux06@gmail.com*

Lélia DECOURT : 06.82.32.56.71 *entredeux06@gmail.com*



Entre Deux



entredeux06



Entre|Deux



entredeux06@gmail.com

www.entredeux-artentreprise.fr