

résistex 

Saint-André-de-la-Roche

ENTRE|DEUX

Marie Ouazzani
& Nicolas Carrier

ÉCLAT
FANTÔME



ART|ENTREPRISE
ENSEMBLE | AUTREMENT

05.11.21 | 13.01.22

Vernissage | 4.11 | 18h00

résistex. 11 Quai de la Banquière. 06730 Saint-André-de-la-Roche | exposition visible sur rdv : entredoux06@gmail.com

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

ÉCLAT FANTÔME



Sand Plants, 2016, vidéo HD, 6 min - © Ouazzani Carrier

RESISTEX.

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche

Parking sur place

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX

Rébecca François

Lélia Decourt

entredoux06@gmail.com

Exposition/Restitution de résidence

Finissage vendredi 27 janvier à 18h

et sur rdv : entredoux06@gmail.com

Depuis l'été 2021, l'entreprise **RÉSISTEX** ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'**ENTRE|DEUX** d'accueillir sur appel à candidatures des artistes en résidence autour d'un projet d'échange et de partage. Le programme se déploie autour de :

- ▶ Résidences d'art contemporain (tous médiums), sur la thématique de la lumière, donnant lieu à une exposition dans les locaux de l'entreprise.
- ▶ Résidences d'arts vivants, offrant un espace de recherche, de création et de répétition, avec à la clé, un temps de restitution.
- ▶ Les projets à l'issue des résidences sont ouverts au public sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de rencontre, d'échange et de dialogue avec le monde de l'art et de l'entreprise.
- ▶ C'est l'artiste **Éric Michel** qui a inauguré cette résidence à l'été 2021, suivi du musicien **Arthur Arsenne** puis de la compagnie de théâtre **La Machine**. Aujourd'hui, c'est **Marie Ouazzani** et **Nicolas Carrier** qui entrent en résidence dans l'entreprise du 18 octobre 2021 au 4 novembre 2021.



Le collectif La Machine en résidence au sein de la Villa Victorine chez **RÉSISTEX** en 2021 - © Collectif La Machine

| Marie Ouazzani & Nicolas Carrier |

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson à Nice, Marie Ouazzani est née en 1991 à Lille. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy et d'un DEA de Cinéma à La Sorbonne Nouvelle, Nicolas Carrier est né en 1981 à Brive.

Travaillant et vivant ensemble depuis 2015, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier ont séjourné dans de nombreuses résidences en France et à l'étranger. Entre lassitude et utopie, leurs fictions climatiques envisagent l'impact de la crise écologique et proposent des hypothèses pour y résister. Elles prennent la forme de vidéos, images, installations et infusions qui explorent les territoires urbains en mutation, leur végétation et les espaces symboliques des périphéries. Mêlant érudition et invention, elles proposent de repenser notre manière d'habiter la planète.

Ouazzani Carrier ont notamment présenté leur travail à Ygrec-ENSAPC en 2021, CAC Passerelle en 2020, Mains d'Oeuvres en 2019, la Villa Arson et au 3 bis f en 2017, et à Darat al Funun en 2015. Le duo a participé à Manifesta 13, à la 2e Lagos Biennial, aux Rencontres Internationales Paris / Berlin, à la 5e Odessa Biennale, au 61e Salon de Montrouge et au Festival OVNi. Leur travail a reçu le soutien de l'Institut français en 2021, du CNAP et du DICRÉAM (CNC) en 2020 et de la région Île-de-France (FoRTE) en 2018.



© Ouazzani Carrier

| LA RÉSIDENCE |

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier s'intéressent aux plantes, à leur position dans l'urbanisation et dans la crise écologique avec une attention particulière à la lumière qu'elle soit naturelle ou artificielle.

Durant leur résidence, ils imagineront une installation *in situ* dans une perspective environnementale. Leurs recherches s'articuleront sur les rapports entre les plantes de l'entreprise et leur rapport à la lumière autour de la notion d'infusion/diffusion.

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier créeront ainsi des infusions à partir des plantes qui poussent dans le jardin de la villa Victorine. Ces infusions seront disponibles en libre-service et permettront aux visiteurs et aux équipes de **RÉSISTEX** de déguster des recettes inventées en lien avec leur espace de travail.

Le projet sera ainsi pensé comme un lieu convivial d'échanges, d'accueil et de repos, entre la lumière, les plantes, le bâtiment et son jardin.

Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, *Éclat fantôme*, 2021

Vues de l'exposition/restitution de résidence, entreprise Resistex, Saint André de la Roche, commissariat ENTRE|DEUX - Photo et © Ouazzani & Carrier



Thermos, 2015 - vidéo HD, projection, 1 min

Triste éclipse, 2021 - verres, feuilles séchées, rallonges électriques, bouilloires, marbre, métal - installation d'infusions en libre-service : eucalyptus et olivier



Sand Plants, 2016 - vidéo HD sur moniteur, 6 min, plantes



Against Days, 2016 - vidéo HD sur moniteur, 5 min



Éclat fantôme 01 et 02, 2021 - impression, 120 x 120 cm

ENTRE|DEUX se définit comme un programme d'expositions et d'évènements mené entre deux commissaires d'expositions.



Salle d'attente « Road Movie », Caisse d'Epargne Masséna, 2019, photo Driss Hadia / ENTRE|DEUX chez Resistex, photo Éric Michel, 2021.

Rébecca François : historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 ». Commissaire d'exposition au MAMAC de Nice et auteure, elle collabore à de nombreux ouvrages et mène avec Eve Pietruschi le projet des autostoppeuses depuis 2014.

&

Lélia Decourt : historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice. Elle est également enseignante vacataire à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

Initié en 2017, **ENTRE|DEUX** s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art (salle d'attente, escalier, ascenseur, hôtel, zone commerciale, entreprise, appartement ou jardin...) en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations. **ENTRE|DEUX** suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

ENTRE|DEUX a déjà détourné le classique « chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people » des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invité dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice). Depuis l'été 2021, **ENTRE|DEUX** s'infiltré chez **RÉSISTEX**, avec un projet éthique de recherche, de cohésion et d'innovation dans le domaine de l'art et de l'entreprise.

www.entredeux-artentreprise.fr

RĒSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de « La juste lumière ».

L'entreprise, qui compte 50 collaborateurs, est située à Saint André de la Roche. L'éthique de **RĒSISTEX** est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. **RĒSISTEX** propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation. Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre. L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, **RĒSISTEX** adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019. De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de **RĒSISTEX** leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui, **RĒSISTEX** s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire. Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir. Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère. En collaboration avec **ENTRE | DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

[Luminaires Resistex - Pour vous éclairer autrement \(resistex-sa.com\)](https://resistex-sa.com)



6h00



10h00



12h00



15h00



18h00

| LA RÉSIDENCE |

La résidence a pour but de permettre à un artiste ou duo d'artistes, de réaliser un projet en lien avec la question de la lumière en se mêlant au monde de l'entreprise. La résidence s'articule autour d'un temps de création et de rencontre au sein de l'entreprise. Ce temps permet d'établir du lien entre recherches, créations et rencontres avec des spécialistes de la lumière et du cycle circadien. Il favorise collaboration et partage interprofessionnels avec l'ensemble des collaboratrices.eurs.

| L'EXPOSITION |

À l'issue de la résidence, l'exposition met au jour les enjeux soulevés durant la résidence, réinterprète le site, occupe autrement l'espace. L'exposition propose un parcours/mise en espace des recherches de l'artiste au sein des espaces (bureaux, entrepôt, solarium, façade et/ou jardin). Elle privilégie les réalisations in situ et éphémères pour le lieu et les collaborateurs.rices. Elle dynamise au quotidien les espaces de travail. Elle invite les équipes à la découverte du monde de l'art afin de stimuler leur créativité. L'exposition se réalise sous le commissariat d'ENTRE|DEUX.



| LES ENJEUX |

- * s'inscrire dans le domaine de l'innovation et de la recherche art & entreprise
- * développer la place de l'art au sein de l'entreprise
- * stimuler la créativité, l'expression et la recherche de l'artiste et des collaboratrices.eurs
- * créer un projet commun autour de la lumière
- * favoriser la curiosité et le partage, créer du lien
- * réinterpréter espaces et concepts
- * s'engager dans le développement durable à travers une exposition spécifique et in situ limitant les transports, favorisant les pratiques et modes de production artistiques éco-responsables
- * favoriser les pratiques collaboratives, éco-responsables, éthiques et sociétales
- * rendre effectif les valeurs de l'entreprise

| LES MODALITÉS |

L'artiste bénéficie d'un temps de résidence au sein de l'entreprise suivi d'une exposition au sein des espaces (bureaux, entrepôt, façade et/ou jardin).

Il dispose d'une bourse de 3 000 € (rémunération, per diem, production, déplacement, transport), d'un logement sur place dans la villa Victorine, d'un espace de travail au sein de l'entreprise et des matériels et savoir-faire spécifiques à l'entreprise.

| CONTACT |

ENTRE|DEUX

Rebecca FRANCOIS & Lélia DECOURT

06.82.21.71.02 / 06.82.32.56.71

entredeux06@gmail.com



[Entre Deux](#)



[entredeux06](#)



entredeux06@gmail.com



[Entre | Deux](#)



www.entredeux-artentreprise.fr

ENTRE|DEUX