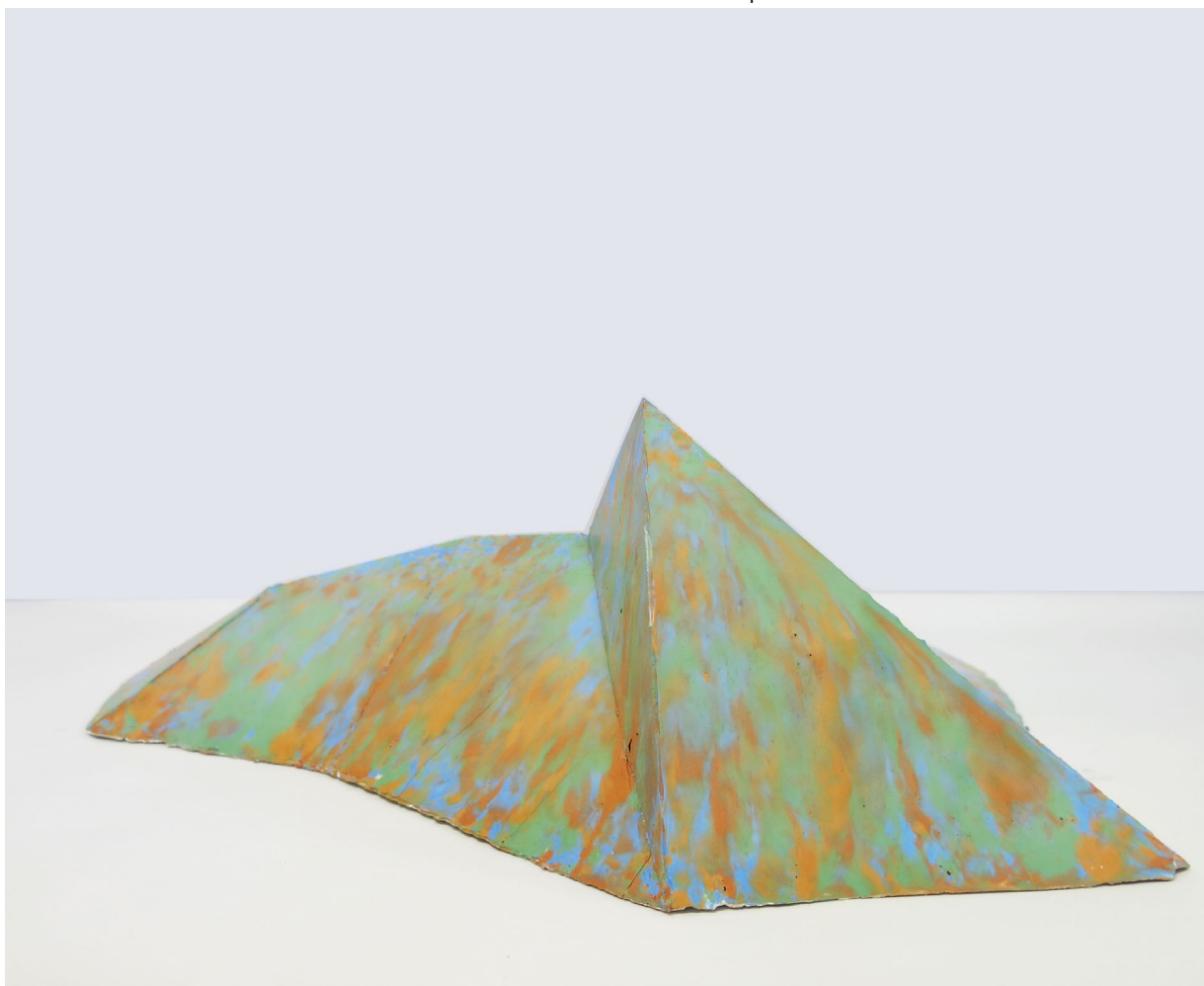


# 1 Immeuble 1 Oeuvre

PRIAMS ■ ENTRE|DEUX



Marine CLASS

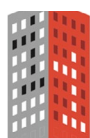
# 1 IMMEUBLE 1 ŒUVRE



Audrey Guimard, Lapiaz  
Crédits Aurélien Aumond - Studio Module  
Partenariat PRIAMS x STUDIO art in situ

*1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE* est une initiative portée par les promoteurs, le Ministère de la Culture et la Fédération des Promoteurs Immobiliers de France.

Le ministère de la culture s'est tourné, depuis 2015, vers la Fédération des Promoteurs Immobiliers pour lui proposer le soutien d'un projet culturel national appelé « *1 immeuble, 1 œuvre* », qui prévoit l'installation d'une œuvre d'art au sein des immeubles neufs, qu'elle soit sculpture, peinture, lumière, vidéo, installation ...



1 immeuble  
1 œuvre

Cette initiative, destinée à donner une dimension attractive et unique tout en promouvant de jeunes artistes, est déjà depuis plusieurs années au cœur des préoccupations de **PRIAMS**.

# PRIAMS

## Projet **Confidence**

<https://www.priams.fr/>



### Un parti pris architectural contemporain et épuré

*Projet Confidence, Argonay*  
Photo Stéphane Candé  
Illustration Mirage visualisation  
Architecte Cabinet Arch20

6 bâtiments pour un total de 75 logements, sur 1,2 hectares  
de nature séculaire à Argonay dans la communauté  
d'agglomération du Grand Annecy

Basé à Annecy depuis 25 ans, le Groupe **PRIAMS** est aujourd'hui présent sur les territoires du Grand Lyon, de l'Ile-de-France ainsi que sur la région Provence Alpes Côte d'Azur avec des projets liant Art et Architecture.

PRIAMS a imaginé un programme parfaitement intégré, qui tient compte des paysages avoisinants et des caractéristiques du site sur lequel il s'implante.

*CONFIDENCE* s'érige sur ce qui est aujourd'hui encore une prairie, située le long de la route de la Lenchère.

Le caractère essentiellement pavillonnaire de cette adresse verdoyante est un atout fondamental qui préside à la qualité de vie de ses futurs habitants.

L'environnement immédiat de la résidence est empreint de quiétude et offre des vues largement ouvertes au sud sur le grand paysage et le panorama du Massif des Aravis.

 **PRIAMS**  
Le bien, immobilier.

# LE MOT DE L'ARCHITECTE

Cabinet Arch2o

« Organisés en hameau dans un environnement encore champêtre, les bâtiments de CONFIDENCE se fondent dans leur environnement naturel, grâce à des volumes simples et peu élevés, à l'architecture épurée et aux toits végétalisés, en recherche des meilleures orientations pour profiter au mieux de magnifiques vues panoramiques et d'un ensoleillement optimal.

Notre équipe a imaginé une résidence à taille humaine, en adéquation avec les particularismes du site qui les accueille.

Notre parti-pris conjugue ainsi intimité et centralité, modernité et nature, donnant à ce projet une véritable dimension patrimoniale tout en en faisant, au quotidien, un lieu de vie convivial et adapté à l'épanouissement familial ».



# Marine Class

Née en 1983, Marine Class vit à Nantes et travaille à La Chapelle-Basse-Mer. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2007, elle produit une oeuvre sculpturale qui joue sur les effets picturaux. Elle convoque le monde minéral, cosmique et onirique, crée des paysages, des topographies, des pierres de rêves et des mobiles flottant au gré du vent.

**Expositions** : Abbaye Royale de Fontevraud (2021), FRAC des Pays de la Loire (2019), MAMAC de Nice (2016), Palais de Tokyo (2016), Galerie du Haut Pavé à Paris (2016).

**Résidences** : CHU d'Angers (2019), Fondation d'entreprise Hermès (2012).

<https://marineclass.ultra-book.com/accueil>



© Marine Class

## *Amporelle*

Port des Vieilles, Ile d'Yeu



© Marine Class  
Photo Fanny Trichet

## *Squam*

# Marine CLASS

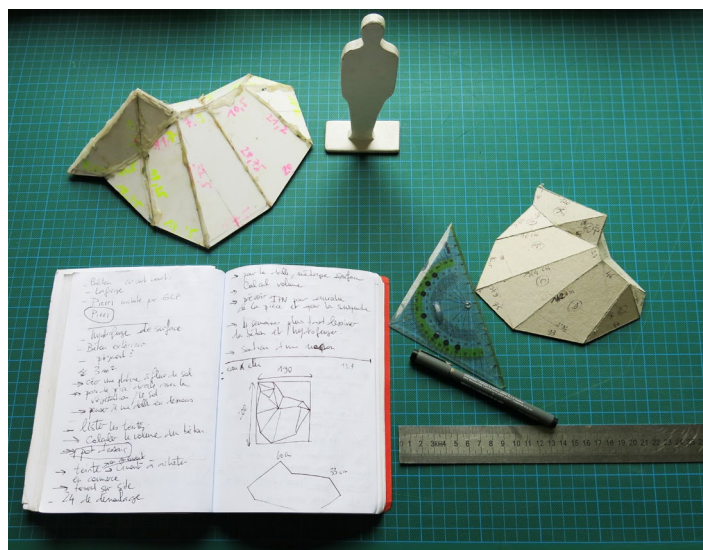
## *Relief affleurant*

Livraison Juin 2022

Par son travail, Marine Class convie le spectateur à une promenade imaginaire à travers des formes organiques et colorées, dans une fiction transversale qui traverse à la fois la science, le design, l'ornement, la nature et l'architecture. Elle cherche à tisser une relation entre volume et surface bigarrées.

Marine Class n'utilise pas de matériau spécifique pour construire ces objets. Elle le choisit en fonction du contexte, selon les opportunités et dessine ses nouvelles réalisations en réaction à un contexte spécifique, car pour s'inscrire dans un lieu il faut qu'elle se l'approprie. Elle procède donc à un archivage de formes, de couleurs, de textures, de matériaux, d'architecture, de plantes. Tel le collectionneur, Marine Class définit un corpus singulier dans lequel elle sélectionne quelques éléments hétéroclites capables de créer ensemble, une nouvelle narration, un nouvel univers, mais où le regardeur attentif pourra reconnaître un peu de son environnement quotidien.

Ici pour le projet *Confidence*, le paysage est son point de départ. Entouré de montagnes, le site offre une vue dégagée sur les reliefs alentours et les espaces boisés.



Marine Class, maquette de l'œuvre *Relief affleurant*

Au pied du bâtiment A sur les pièces de pelouse de la façade ouest, elle crée une mise en abyme du paysage en en modifiant l'échelle.

Elle a réalisé un micro relief affleurant, jouant du mimétisme tant avec la palette chromatique des végétaux qu'avec la silhouette des montagnes avoisinantes. Surgissant de cette zone herbée, ces fausses gemmes colorées sont conçues pour endosser la fonction que l'utilisateur choisira de lui donner.

Pour des raisons de conservation et de robustesse, cette sculpture est réalisée en béton teinté.

**Marine CLASS**

***Relief affleurant, 2022***

Béton teinté

Œuvre in situ commandée par

**PRIAMS** en collaboration

avec **ENTRE|DEUX** dans

le cadre de la charte «1

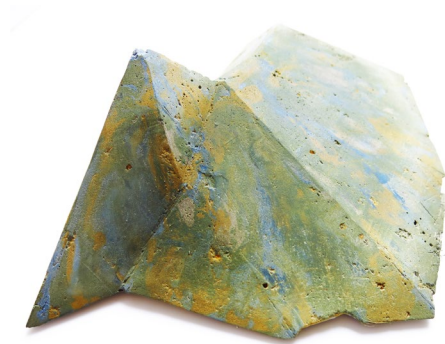
**immeuble/1 oeuvre**»

Production en partenariat avec les

entreprises **BARRACHIN BTP,**

**LAFARGE** et **GCP**

- Maquettes de l'oeuvre en cours de  
création -





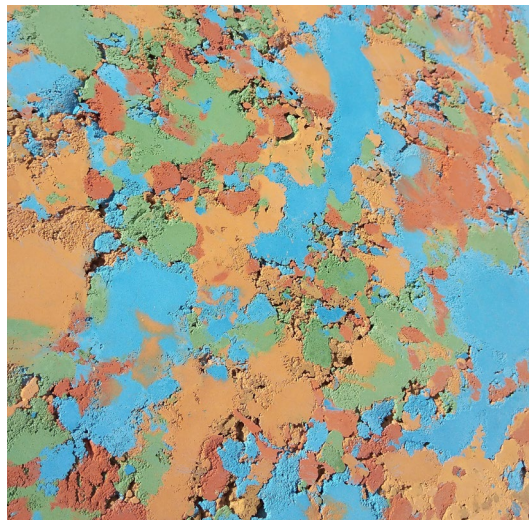
**Marine CLASS**  
***Relief affleurant, 2022***

Béton teinté

Œuvre in situ commandée par  
**PRIAMS** en collaboration  
avec **ENTRE|DEUX** dans  
le cadre de la charte «1  
**immeuble/1 oeuvre**»

Production en partenariat avec les  
entreprises **BARRACHIN BTP**,  
**LAFARGE** et **GCP**

- Installation de l'oeuvre sur le site -





■ Emplacement de l'oeuvre



## Ont collaboré aux côtés de PRIAMS

The logo for BARRACHIN BTP consists of the company name in white, uppercase letters centered within a solid red rectangular background.

**Barrachin BTP** est une entreprise française familiale spécialisée dans la construction de Gros-Oeuvre et les travaux publics.

<https://barrachin-btp.fr/>



**Lafarge**, entreprise française de matériaux de construction qui a développé des ciments spéciaux et des bétons innovants de renommée internationale.

<https://www.lafarge.fr/>



**GCP** est une société leader dans construction proposant aux architectes et prescripteurs des systèmes complets et innovants pour le béton décoratif dans le respect des normes en vigueur et de l'environnement. GCP bénéficie de plus de 50 ans d'expérience dans les bétons esthétiques.

<https://gcpat.fr/fr-fr>

# ENTRE|DEUX

## Commissariat d'exposition

**ENTRE|DEUX suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.**

### *Rébecca François*

Historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 », elle est commissaire d'exposition au MAMAC de Nice « Ernest Pignon-Ernest » (2016) ; « Michel Blazy » (2018) ; « Le théâtre des objets de Daniel Spoerri » (2021) et auteure (Emmanuel Régent, Somogy, Paris, 2014).

### *Lélia Decourt*

Historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice. Elle est également enseignante vacataire à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.



Initié en 2017, ENTRE|DEUX s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations.

L'association a déjà détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invitée dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice).

En 2021, ENTRE|DEUX crée le festival PLEIN AIR liant arts plastiques, arts vivants, concerts, ateliers participatifs et citoyens au cœur du village de Breil-sur-Roya. L'association s'infiltré chez RESISTEX, entreprise spécialisée dans la conception et la fabrication de luminaires, avec un programme de résidences d'artistes et accompagne le promoteur immobilier PRIAMS dans la mise en oeuvre du dispositif 1 immeuble/1 oeuvre.

# Contact

## ENTRE|DEUX

Rébecca FRANÇOIS : 06.82.21.71.02 *entredeux06@gmail.com*

Lélia DECOURT : 06.82.32.56.71 *entredeux06@gmail.com*

Clara HOLUIGUE : 06.26.36.41.65 *contacts.entredeux@gmail.com*



Entre Deux



entredeux06



Entre | Deux



entredeux06@gmail.com

[www.entredeux-artentreprise.fr](http://www.entredeux-artentreprise.fr)