

résistex

Saint-André-de-la-Roche



ENTRE|DEUX

Collectif La Machine



ART|ENTREPRISE
ENSEMBLE|AUTREMENT

Résidence | 13.09 | 15.10.2021
Restitution | 14.10 | 17h

résistex. 11 Quai de la Banquière. 06730 Saint-André-de-la-Roche | sur rdv : entredoux06@gmail.com

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

[Collectif La Machine]

Restitution de résidence

RESISTEX.

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche

Sur une proposition de : [ENTRE|DEUX](#)

Sortie de résidence
Performance Théâtrale
jeudi 14 Octobre
à 17h

[Réservation obligatoire : contacts.entredeux@gmail.com](mailto:contacts.entredeux@gmail.com)

| ART EN ENTREPRISE |

L'entreprise **RÉSISTEX** ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'**ENTRE|DEUX** d'accueillir sur appel à candidatures des artistes en résidence autour d'un projet d'échange et de partage. Le programme se déploie autour de :

- ▶ Résidences d'art contemporain (tous médiums), sur la thématique de la lumière, donnant lieu à une exposition dans les locaux de l'entreprise.
- ▶ Résidences d'arts vivants, offrant un espace de recherche, de création et de répétition, avec à la clé, un temps de restitution.
- ▶ Les projets à l'issue des résidences sont ouverts au public sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de rencontre, d'échange et de dialogue avec le monde de l'art et de l'entreprise.
- ▶ Après l'artiste plasticien Éric Michel qui a inauguré cette résidence cet été, suivi du musicien Arthur Arsenne, c'est le Collectif La Machine qui entre en création de leur spectacle 2022 « Le Bourgeois Gentilhomme » créé pour le théâtre Anthéa d'Antibes pour avril 2022.





Le Bourgeois Gentilhomme – Image Florian Levy

| LE COLLECTIF LA MACHINE |

Compagnie théâtrale implantée en Région Sud, Le Collectif La Machine est créé en 2011 par Félicien Chauveau et Benjamin Migneco. Empreint d'un humour noir et dérangeant, l'univers du collectif La Machine est à la fois cauchemardesque, drôle et poétique.

MACHINE n.f du latin "machina" signifiant : astuce, invention ingénieuse. Une machine est un mécanisme capable d'utiliser une source d'énergie disponible pour effectuer par elle-même une tâche spécifique sur une matière à travailler.

| LE BOURGEOIS GENTILHOMME |

► L'Histoire

Pour fêter le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, le Collectif La Machine se met en campagne et métamorphose le proverbial Monsieur Jourdain du Bourgeois gentilhomme en personnage contemporain voulant adopter les airs des « gens de qualité ». Pour cela, il fait appel à différents professeurs qui lui permettront de briller devant les foules, parce que c'est là son projet. Ainsi, il suit le précepte de son Maître d'Armes selon lequel pour abattre ses adversaires « il faut donner et ne point recevoir. Parce qu'elle est épuisée de le voir se ruiner dans cette vaine lubie, sa famille lui fait croire qu'un ambassadeur d'un monde lointain le sollicite. Jourdain est ravi, mais jusqu'où peut aller la supercherie ? Et quand passe-t-on de la farce intime au drame historique ?

► Distribution

Monsieur Jourdain - Guillaume Geoffroy
Madame Jourdain - Felicien Chauveau
Lucile / Maitre tailleur - Nikita Cornuault
Nicole / Dorimène / Maitre à danser - Irène Réva
Cléonte / Maitre de philosophie - Louis-Aubry Longeray
Dorante / Maitre d'armes - Laurent Grappe
Covielle / Maitre de musique – Kevin Ferdjani
Adaptation et direction artistique - Felicien Chauveau
Assistants à la mise en scène – Danae Pilhan et Elsa Thoreau
Aide à l'adaptation - Claude Boué
Scénographie et accessoires - Jean-Baptiste Nallino
Création lumières - Albane Augnacs
Création costumes - Sophie Visentin
Design sonore - Richard Stradiotti

► Note d'intention de Félicien Chauveau

« Monsieur Jourdain, personnage maladroit, boursoufflé d'égotisme, en constant décalage avec le monde qui l'entoure, tente de prendre des allures de Jules César Shakespearien. Et pourtant, malgré ses appétences, il n'atteindra jamais la majesté qu'il convoite tant.

A travers ce texte, pourtant écrit en 1670 pour la cour de Louis XIV, tout est encore là, intact, figé dans ce miroir immortel de la vanité humaine.

Quelle occasion de faire échos de manière ludique et parfois effrayante à notre contemporanéité. Le tout, dans l'effervescente énergie de notre troupe qu'Anthéa soutient et valorise pour la neuvième fois. »

Informations pour les dates de spectacle au théâtre Anthéa d'Antibes :
<https://www.anthea-antibes.fr/fr/spectacles/saison-2021-2022/tout-le-theatre/le-bourgeois-gentilhomme>

| LA RÉSIDENCE |

« Le Bourgeois Gentilhomme » version contemporaine 2022 entre en création !

À la recherche d'espaces de travail à investir pour composer, échanger, répéter et travailler en équipe, Le collectif La Machine entre en résidence à la villa Victorine de l'entreprise **RÉSISTEX**.

Le Collectif La Machine composé de 15 personnes pour cette création investit tous les espaces de la Villa Victorine, des pièces intérieures au jardin et à la terrasse ; elle met en place un planning de travail régulier où le collaboratif et l'échange prend toute sa dimension et toute sa dynamique de travail. Le processus créatif se met en place et les nombreux espaces de la Villa sont investis pour les lectures des comédiens, les tournages de teaser, les discussions sur la scénographie, la composition musicale, les costumes, la lumière ou bien encore les mises en espace. La villa Victorine devient un vivier artistique où tous les acteurs de la création sont invités à échanger et partager.

Durant sa résidence, le collectif La Machine crée des ponts avec les employés de l'entreprise en proposant des rencontres régulières afin d'expliquer les étapes du processus créatif. A la fin de la résidence, une restitution du travail accompli est prévue pour les employés de l'entreprise mais aussi sur un temps public ouvert à tous.

La villa Victorine, véritable pépinière artistique temporaire, vouée à disparaître pour la construction d'un projet d'avenir ambitieux, restera un vivier artistique où les dispositifs créatifs se mêlent et se succèdent.



Le collectif La Machine à la Villa Victorine en résidence – Septembre 2021

ENTRE|DEUX | se définit comme un programme d'expositions et d'évènements mené entre deux commissaires d'expositions.



Salle d'attente "Road Movie, Caisse d'Epargne Masséna, 2019, photo Driss Hadia / ENTRE|DEUX chez Resistex, photo Éric Michel, 2021.

Rébecca François : historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 ». Commissaire d'exposition au MAMAC de Nice et auteure, elle collabore à de nombreux ouvrages et mène avec Eve Pietruschi le projet des autostoppeuses depuis 2014.

&

Lélia Decourt : historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice. Elle est également enseignante vacataire à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

Initié en 2017, **ENTRE|DEUX** s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art (salle d'attente, escalier, ascenseur, hôtel, zone commerciale, entreprise, appartement ou jardin...) en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations. **ENTRE|DEUX** suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

ENTRE|DEUX a déjà détourné le classique « chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people » des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invité dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice). À partir de l'été 2021, **ENTRE|DEUX** s'infiltré chez **RÉSISTEX**, avec un projet éthique de recherche, de cohésion et d'innovation dans le domaine de l'art et de l'entreprise.

www.entredeux-artentreprise.fr

|RESISTEX| est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de « La juste lumière ».

L'entreprise, qui compte 50 collaborateurs, est située à Saint André de la Roche. L'éthique de **RÉSISTEX** est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. **RÉSISTEX** propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation. Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre. L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, **RÉSISTEX** adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019. De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de **RÉSISTEX** leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui, **RÉSISTEX** s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire. Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir. Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère. En collaboration avec **ENTRE|DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

[Luminaires Resistex - Pour vous éclairer autrement \(resistex-sa.com\)](https://resistex-sa.com)



6h00



10h00



12h00



15h00



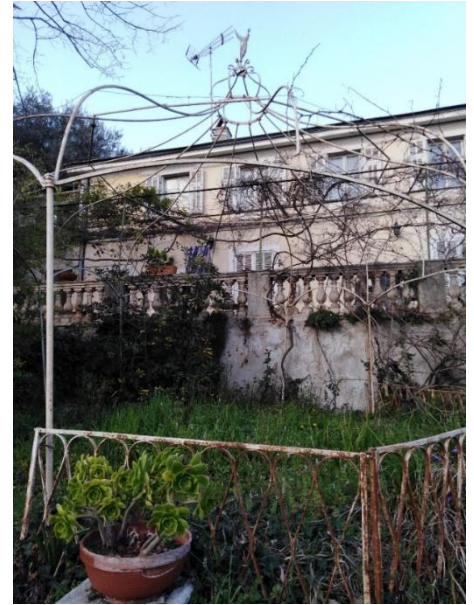
18h00

| LA RÉSIDENCE |

La résidence a pour but de permettre à un ou plusieurs artistes, de réaliser un projet en se mêlant au monde de l'entreprise. La résidence s'articule autour d'un temps de création et de rencontre au sein de l'entreprise. Elle favorise collaboration et partage interprofessionnels avec l'ensemble des collaboratrices.eurs.

L'artiste bénéficie d'un temps de résidence au sein de l'entreprise. Il dispose d'un logement sur place dans la villa Victorine, d'un espace de travail au sein de l'entreprise et des matériels et savoir-faire spécifiques à l'entreprise.

À l'issue de la résidence, la restitution met au jour les enjeux soulevés durant la résidence et invite les équipes et le public à la découverte du monde de l'art afin de stimuler leur créativité.



| LES ENJEUX |

- * s'inscrire dans le domaine de l'innovation et de la recherche art & entreprise
- * développer la place de l'art au sein de l'entreprise
- * stimuler la créativité, l'expression et la recherche de l'artiste et des collaboratrices.eurs
- * créer un projet commun
- * favoriser la curiosité et le partage, créer du lien
- * réinterpréter espaces et concepts
- * s'engager dans le développement durable à travers une exposition spécifique et in situ limitant les transports, favorisant les pratiques et modes de production artistiques éco-responsables
- * favoriser les pratiques collaboratives, éco-responsables, éthiques et sociétales
- * rendre effectif les valeurs de l'entreprise



Éric Michel – Always the Sun - Juillet 2021

|CONTACT|

ENTRE|DEUX

Rebecca FRANCOIS & Lélia DECOURT

06.82.21.71.02 / 06.82.32.56.71

entredoux06@gmail.com



[Entre Deux](#)



[entredoux06](#)



entredoux06@gmail.com



[Entre | Deux](#)



www.entredoux-artentreprise.fr

ENTRE|DEUX