

résistex

Saint-André-de-la-Roche

ENTREI DEUX

NUAGE FOU COMPAGNIE

De et avec Guillaume Geoffroy



ART | ENTREPRISE
ENSEMBLE | AUTREMENT

Résidence | 01.12.21 | 28.01.22

Restitution | 28.01 | 18h00

résistex. 11 Quai de la Banquière. 06730 Saint-André-de-la-Roche | sur rdv : entredoux06@gmail.com

NUAGE FOU COMPAGNIE

PRESENTE

KIKI

Restitution de résidence

RESISTEX.

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche

Sur une proposition de : ENTRE | DEUX

Sortie de résidence
Performance Théâtrale
Vendredi 28 Janvier
à 18h

[Réservation conseillée : contacts.entredeux@gmail.com](mailto:contacts.entredeux@gmail.com)

| ART EN ENTREPRISE |

L'entreprise **RÉSISTEX** ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'**ENTRE|DEUX** d'accueillir sur appel à candidatures des artistes en résidence autour d'un projet d'échange et de partage. Le programme se déploie autour de :

- ▶ Résidences d'art contemporain (tous médiums), sur la thématique de la lumière, donnant lieu à une exposition dans les locaux de l'entreprise.
- ▶ Résidences d'arts vivants, offrant un espace de recherche, de création et de répétition, avec à la clé, un temps de restitution.
- ▶ Les projets à l'issue des résidences sont ouverts au public sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de rencontre, d'échange et de dialogue avec le monde de l'art et de l'entreprise.
- ▶ Après l'artiste plasticien Éric Michel qui a inauguré cette série de résidence cet été, suivi du musicien Arthur Arsenne, du Collectif La Machine puis des artistes Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, c'est au tour du comédien Guillaume Geoffroy de rentrer en création pour son premier seul en scène « Kiki ».



Guillaume Geoffroy à la Villa Victorine / RESISTEX

| GUILLAUME GEOFFROY |

[Guillaume Geoffroy](#) naît en 1984 à Nice. Il débute le théâtre alors qu'il est en cours préparatoire. Il est formé à l'atelier du Théâtre National de Nice puis au conservatoire à rayonnement régional de Nice de 2003 à 2008.

Il travaille avec les compagnies de théâtre amateur Les Chemins du faire et Le Cercle Molière de Nice en jouant respectivement dans *Ahmed Le Subtil* et *Village* puis *Un air de famille*.

A partir de 2009, il intègre pour trois ans l'École supérieure d'art dramatique de Paris et s'installe alors dans la capitale. Il travaille au Manoir de Paris de 2011 à 2014 où il tient le rôle d'Archibald.

En 2012, Il joue notamment dans *La Putain de l'Ohio* mis en scène par Laurent Guttman.

En 2014, il joue au théâtre Mogador dans *Le Bal des Vampires* sous la direction de Roman Polanski.

En 2014 également, il intègre deux compagnies :

Le collectif [La Machine](#), dans laquelle il interprète les premiers rôles des créations de Félicien Chauveau : Don QuiXote dans *Don Quixote l'invincible* 2015; George Darling & Jacobus Hook dans *Peter pan la prophétie de l'oubli* 2017; le Comte Dracula dans *Dracula asylum* 2018; Gargantua, Picrochole et Grand Gousier dans *Gargantua* en 2019 ; Sherlock Holmes dans *Sherlock Holmes, au nom de la reine !* en 2020 ; le Dr Jekyll et Hyde dans *Dr Jekyll et le mystère Hyde* en 2021 ; Mr Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme* en 2022. **Le collectif de monstre [Les Affreux](#)** où il incarne le personnage de Gaspard ; avec lesquelles il travaille chaque année notamment pour Disneyland Paris.

Il interprète l'ange dans le spectacle acrobatique [Frontières](#), création 2019 de Joris Frigerio de la compagnie les Hommes de Mains.

En 2021, il joue dans la compagnie Moonsoon le personnage de Flynn dans *Tristesse animal noir* mis en scène par Thimothée Lerolle et écrit par Anja Hilling.

En 2020, il est repéré par TF1 et la *Satisfaction Group Production* pour leur nouveau jeu télévisé [District Z](#) diffusé sur TF1 à partir de décembre 2020 ; il incarne le personnage du [Majordome](#) devenu emblématique. Il réitère dans la saison 2 diffusée à compter du samedi 4 décembre 2021. Il continue l'aventure du Majordome à travers la série des [District storie'Z](#), mini capsule vidéo en ligne et en version longue podcast.

En 2021, Guillaume Geoffroy fonde sa propre compagnie : la Nuage fou Compagnie et se lance dans l'écriture et la création de son premier seul en scène *Kiki*.





| KIKI |

► L'Histoire

Chaque soir, après de rudes journées à écumer les alentours, Pétou retrouve son modeste chez lui, constitué de bric et de broc. Là, parmi ces vestiges du passé accumulé, il retrouve Kiki, une télévision obsolète.

Cherchant à tisser un lien avec Kiki mais aussi et surtout pour rompre la solitude, Pétou dialogue avec l'objet. A travers ses souvenirs, ses peurs, ses espoirs et ses rêves, Pétou se raconte et raconte le monde.

Par le biais de l'imaginaire, commencent alors pour Pétou et Kiki des aventures inédites et rocambolesques. De personnages en personnages, de l'aride réalité à la magie des souvenirs, Pétou nous embarque dans un tourbillon de virtuosité.

► Distribution et partenaires

Conception, montage et écriture : Guillaume Geoffroy

Avec : Guillaume Geoffroy

Mise en scène : Jean-Claude Cotillard

Regard extérieur et aide à l'écriture : Claude Boué

Aide à la création : Lélia Decourt

Enregistrement sonore : Laurent Tamagno

Photographies : Gaëlle Simon

Administration et diffusion : REALIZ

Production : Nuage Fou compagnie

Partenariat et coproduction : l'association ENTRE|DEUX, l'entreprise RESISTEX

► Note d'intention de Guillaume Geoffroy

Kiki est un spectacle qui conjugue à la fois un imaginaire, une ode à l'amour et à la culture populaire ; une épopée aux multiples univers.

Kiki est avant tout une mise à nue, une plongée dans mon univers lyrique où humour, imaginaire et références populaires forgent la création. L'absence de limite n'est pas un écueil, elle rythme les scènes qui se découpent et se succèdent en plusieurs ambiances. Le spectacle laisse toute sa place au fantasme où le personnage évolue du clown au monstre, du comique au drame, en passant par le chant, la danse ou le mime.

Enfant de la télé, cette création est un hommage à la culture populaire ; celle des films d'horreurs, des émissions de TV, des films d'animation et des jeux vidéo en tous genre qui m'ont accompagnés toute ma vie et ont forgés mon imaginaire.

Kiki est une épopée, une aventure de fiction clownesque questionnant le rapport de l'homme face à la solitude mais aussi de l'utopie d'un monde fantasmé face à une réalité quotidienne acerbe. Personnage pathétique et décalé, Pétou puise dans son esprit bancal et ses souvenirs emmêlés afin de survivre à un monde en marge de sa pensée et au bord de la ruine.

KIKI est une allégorie ; un rendez-vous donné à toutes les facettes de ma vie où toutes mes pensées se délient mais se côtoient. *Kiki* est une critique sociétale sur une toile de fond aux couleurs de l'espoir pour les mondes d'aujourd'hui et de demain.

Plus qu'un spectacle tout public, c'est une invitation au voyage où les spectateurs sont conviés à une aventure, une balade, d'émotions en émotions et où l'évasion atteint son paroxysme.



Guillaume Geoffroy en résidence à la Villa Victorine / RESISTEX

| LA RÉSIDENCE |

La résidence a pour but de permettre à un ou plusieurs artistes, de réaliser un projet en se mêlant au monde de l'entreprise. La résidence s'articule autour d'un temps de création et de rencontre au sein de l'entreprise. Elle favorise collaboration et partage interprofessionnels avec l'ensemble des collaboratrices.eurs.

L'artiste bénéficie d'un temps de résidence au sein de l'entreprise. Il dispose d'un logement sur place dans la villa Victorine, d'un espace de travail au sein de l'entreprise, des matériels et savoir-faire spécifiques à l'entreprise ainsi qu'un budget d'aide à la création.

La restitution finale met au jour les enjeux soulevés durant la résidence et invite les équipes et le public à la découverte du monde de l'art afin de stimuler leur créativité.

La villa Victorine, véritable pépinière artistique temporaire, vouée à disparaître pour la construction d'un projet d'avenir ambitieux, restera un vivier artistique où les dispositifs créatifs se mêlent et se succèdent.

| **ENTRE|DEUX** | se définit comme un programme d'expositions et d'évènements mené entre deux commissaires d'expositions.



Salle d'attente "Road Movie, Caisse d'Épargne Masséna, 2019, photo Driss Hadia / ENTRE|DEUX chez Resistex, photo Éric Michel, 2021.

Rébecca François : historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 ». Commissaire d'exposition au MAMAC de Nice et auteure, elle collabore à de nombreux ouvrages et mène avec Eve Pietruschi le projet des autostoppeuses depuis 2014.

&

Lélia Decourt : historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice. Elle est également enseignante vacataire à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

Initié en 2017, **ENTRE|DEUX** s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art (salle d'attente, escalier, ascenseur, hôtel, zone commerciale, entreprise, appartement ou jardin...) en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations. **ENTRE|DEUX** suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

ENTRE|DEUX a déjà détourné le classique « chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people » des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invité dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice). À partir de l'été 2021, **ENTRE|DEUX** s'infiltré chez **RÉSISTEX**, avec un projet éthique de recherche, de cohésion et d'innovation dans le domaine de l'art et de l'entreprise.

www.entredeux-artentreprise.fr

| **RESISTEX** | est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de « La juste lumière ».

L'entreprise, qui compte 50 collaborateurs, est située à Saint André de la Roche. L'éthique de **RÉSISTEX** est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. **RÉSISTEX** propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation. Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre. L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, **RÉSISTEX** adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019. De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de **RÉSISTEX** leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui, **RÉSISTEX** s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire. Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir. Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère. En collaboration avec avec **ENTRE | DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

[Luminaires Resistex - Pour vous éclairer autrement \(resistex-sa.com\)](http://resistex-sa.com)



| CONTACT |

ENTRE|DEUX

Rebecca FRANCOIS & Lélia DECOURT

06.82.21.71.02 / 06.82.32.56.71

entredeux06@gmail.com



[Entre Deux](#)



[entredeux06](#)



entredeux06@gmail.com



[Entre | Deux](#)



www.entredeux-artentreprise.fr

ENTRE|DEUX