

FILS DE FLÛTE

Restitution jeudi 13 octobre | 18h30

RESISTEX

ENTRE|DEUX



Art | Entreprise
Ensemble autrement

Résistex

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche



Fils de Flûte Christophe Servas

Restitution de résidence

RESISTEX.

11 quai de la banquière–Saint André de la Roche

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX

Rébecca François

Lélia Decourt

entredoux06@gmail.com

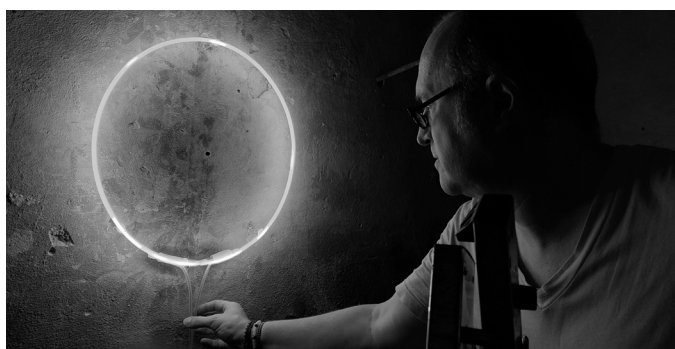
Performance musicale

jeudi 13 octobre | 18h30

Parking sur place

*Accès bus : 19 direction Levens | Départ Vauban/Palais des
Expositions | Arrêt La Croix.*

Art Entreprise



Depuis l'été 2021, l'entreprise RÉSISTEX ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'ENTRE|DEUX d'accueillir sur appel à candidatures des artistes en résidence autour d'un projet de création et d'échange avec les salarié.es prolongant les valeurs éco-responsables et du bien-être au travail de l'entreprise.

Deux catégories sont ouvertes :

Art contemporain

Tous médiums

Sur la thématique de la lumière

Exposition dans les locaux de l'entreprise

Arts vivants

Tous médiums

Espace de création et de répétition

Temps de restitution dans les locaux de l'entreprise

Les projets à l'issue des résidences sont ouverts aux publics sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de dialogue et de rencontre entre le monde de l'art et de l'entreprise.

Anciens résidents

Éric Michel, artiste plasticien

Arthur Arsenne, musicien

La Machine, compagnie de théâtre

Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, artistes plasticiens

Guillaume Geoffroy, comédien

Camille Franch-Guerra, artiste plasticienne

Cie François Stemmer, compagnie danse-théâtre

Stéphanie Brossard, artiste plasticienne



Christophe Servas

Après avoir suivi un cursus littéraire et théâtral, ainsi que de nombreux stages sur la technique de l'acteur (Mario Gonzales, Paul Tchiributa, Christophe Le Marchand, Xavier Durringer,...), le Kathakali (en Inde), le rythme et la voix (Australie), il intègre la compagnie Miranda (Nice) et devient comédien professionnel à 19 ans, en parallèle avec la FAC de théâtre.

Il joue dans des pièces en tant que comédien et musicien, donne des ateliers de théâtre, et devient progressivement le compositeur de sa compagnie.

Après plusieurs tournées avec « le Songe d'une nuit d'été » au Théâtre 13, «l'odyssée burlesque», «electre» (Théâtre de Ménilmontant), «Dom juan» (tournée internationale), «Don quichotte» (collectif La Machine), «Dialogue d'un maître et son chien...» il compose les musiques pour plusieurs spectacles tout en explorant la lutherie sauvage. Avidé d'expériences scéniques il consacre deux ans de résidence à son projet Fils de Flûte, alimentant un régiment d'instruments de musiques "homemade" en vue de compositions live et de performances scéniques.

Rapidement la recherche sur la sonorité des objets et la possibilité de reproduire des sons de cuivres et de vents l'amène à récupérer des objets en désuétude pour les réintroduire et exploiter leurs cordes vocales, exhumer leur partition du silence et les laisser bercer nos perceptions.

Fils de Flûte

Peu à peu le plastique nous submerge, la surproduction nous étouffe et les poubelles deviennent des continents.

Je sais que ma poubelle participe à LA poubelle mais que puis-je y faire ? Si je peux réutiliser ce que j'étais censé jeter, tout transformer, alors se dessine une solution.

Lorsqu'un porte-manteau est aussi un Saxophone et quand un jerricane d'essence est aussi un Sitar, plus question de m'en séparer, anobli de son double-jeu l'objet semble ressuscité!

Depuis une quinzaine d'années, Christophe Servas explore la sonorité musicale des objets issus de la production de masse. Utilisant des captations audios pour composer des musiques, il s'entoure rapidement d'un orchestre d'objets, déjà présents dans son quotidien.

« Les barreaux d'une chaise, les tuyaux d'arrosage et les vélos sont naturellement des flûtes. »

A travers plusieurs explorations urbaines et autres visites dans des déchetteries et lieux abandonnés, le principe de fabrication inclut inexorablement une "chasse aux trésors", une aventure, une mission d'infiltration et d'exfiltration de la matière aux allures de Safari.

La nécessité de trouver l'objet unique vient chatouiller les interdits, révélant un processus créatif épique et savoureux.

En multipliant les expériences sur la propagation et la résonance de l'onde sonore ainsi que des fabrications artisanales de becs de flûtes, il invente une multitude d'instruments à vent en PVC capables de reproduire le son du Saxophone, de la Clarinette ou du Duduk (cuivres).

Certains objets étant déjà composés de conduits vides et de cavités (bouteilles, bidons d'essence, tringles,...), l'alchimie avec la musique s'est imposée de façon évidente.

Orné de sa cicatrice et de son double emploi, l'objet nous raconte son histoire et nous enseigne qu'un « accident » n'est pas une fin en soi mais peut devenir le début de quelque chose de plus beau...

Le rapport aux choses est dès lors perturbé. La dissonance cognitive s'enclenche, la matière bavarde nous révèle un secret, répond à un besoin, procure du plaisir et re-questionne le cycle de production.



La résidence

Le principe du projet Fils de Flûte est simple : transformer des objets ou des déchets en instruments de musique, tout en gardant la première fonction de l'objet.

La Lutherie sauvage s'adapte au milieu naturel dans lequel elle évolue. Chez RESISTEX, on vise l'efficacité énergétique de l'éclairage, chez Fils de Flûte, on vise l'efficacité musicale par le recyclage. La rencontre semble logique.

C'est pourquoi l'un des premiers objectifs de cette résidence est de pouvoir faire fusionner deux principes différents mais ayant la même visée : remettre en question nos façons de consommer.

Des prototypes de luminaires musicaux seront donc fabriqués et disposés sur les bureaux des salariés, le processus de transformation sera enclenché.

Chaque jour, suivant les disponibilités des employés, pendant leur pause idéalement, une démonstration musicale d'un nouvel objet sera proposée à tous.

Un autre temps de rencontre visera à sensibiliser musicalement les participants, en jouant collectivement de façon improvisée, pour Qui le souhaite.

Des vidéos, happenings, et enregistrements liés aux nouvelles créations musicales seront régulièrement effectués, laissant une trace de la collaboration sur les réseaux.

Une composition musicale live sera organisée pour toute l'entreprise en sortie de résidence.

« Si je suis assis sur un orgue, quelle est la musique de ma chaise ? Je balaye avec ma flûte ou bien je joue du balais ? »

RĒSISTEX

Entreprise

RĒSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de «La juste lumière».

L'éthique de RĒSISTEX est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. RĒSISTEX propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation.

Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre.

L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, RĒSISTEX adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019.

De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de RĒSISTEX leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui

RĒSISTEX s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire.

Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir.



Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère.

En collaboration avec **ENTRE|DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

ENTRE|DEUX

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

Rébecca François

Historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 », elle est **commissaire d'exposition au MAMAC de Nice** (« *Ernest Pignon-Ernest* » (2016) ; « *Le théâtre des objets de Daniel Spoerri* » (2021) et **auteure** (*Emmanuel Régent*, Somogy, Paris, 2014).

Lélia Decourt

Historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, **responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice**. Elle est également **enseignante vacataire** à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

Initié en 2017, ENTRE|DEUX s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations.

L'association a déjà détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invitée dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice).



En 2021, ENTRE|DEUX crée le festival PLEIN AIR liant arts plastiques, arts vivants, concerts, ateliers participatifs et citoyens au cœur du village de Breil-sur-Roya. L'association s'infiltré chez RESISTEX, entreprise spécialisée dans la conception et la fabrication de luminaires, avec un programme de résidences d'artistes et accompagne le promoteur immobilier PRIAMS dans la mise en oeuvre du dispositif 1 immeuble/1 oeuvre.

Contact

ENTRE|DEUX

Rébecca FRANÇOIS : 06.82.21.71.02 *entredeux06@gmail.com*

Lélia DECOURT : 06.82.32.56.71 *entredeux06@gmail.com*

Clara HOLUIGUE : 06.26.36.41.65 *contacts.entredeux@gmail.com*



Entre Deux



entredeux06



Entre|Deux



entredeux06@gmail.com

www.entredeux-artentreprise.fr