

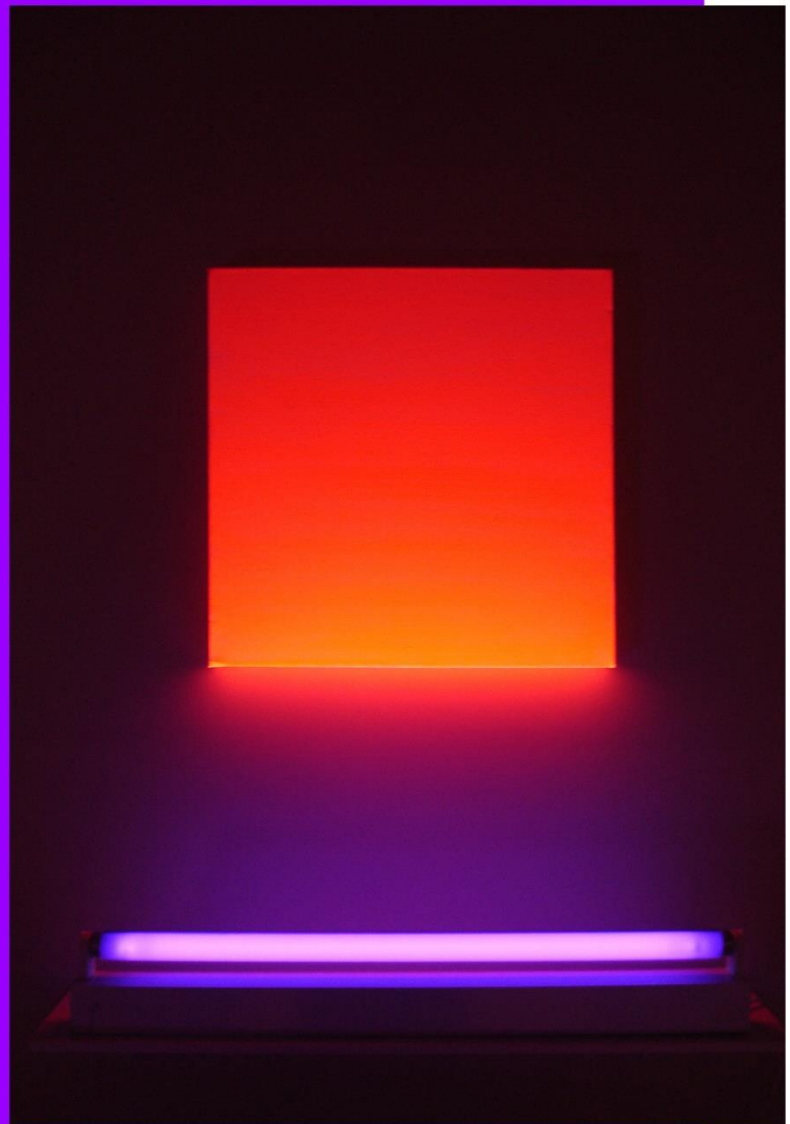
résistex

Saint-André-de-la-Roche

ENTRE|DEUX

Éric Michel

ALWAYS
THE
SUN



08.07 | 24.09.2021

Vernissage | 7.07 | 18h

ART | ENTREPRISE
ENSEMBLE | AUTREMENT

resistex. 11 Quai de la Banquière. 06730 Saint-André-de-la-Roche | exposition visible sur rdv : entredeux06@gmail.com

Éric Michel

ALWAYS THE SUN

Exposition/restitution de résidence
RESISTEX.

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche
Commissariat d'exposition : ENTRE | DEUX

Vernissage mercredi 7 juillet
à 18h

8 juillet - 24 septembre 2021
Sur rdv : entredeux06@gmail.com



© Éric Michel

| ART EN ENTREPRISE |

À partir de l'été 2021, l'entreprise **RÉSISTEX** ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'**ENTRE|DEUX** d'accueillir des artistes en résidence autour d'un projet d'échange et de partage. Le programme se déploie autour de :

- ▶ Résidences d'art contemporain (tous médiums), sur la thématique de la lumière, donnant lieu à une exposition dans les locaux de l'entreprise.
- ▶ Résidences d'arts vivants, offrant un espace de recherche, de création et de répétition, avec à la clé, un temps de restitution.
- ▶ Les projets à l'issue des résidences sont ouverts au public sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de rencontre, d'échange et de dialogue avec le monde de l'art et de l'entreprise.

ENTRE|DEUX se définit comme un programme d'expositions et d'évènements mené entre deux commissaires d'expositions.



Salle d'attente "Road Movie, Caisse d'Epargne Masséna, 2019, photo Driss Hadia / ENTRE|DEUX dans une chambre de l'hôtel Windsor, Nice, 2019.

Rébecca François : historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 ». Commissaire d'exposition au MAMAC de Nice et auteure, elle collabore à de nombreux ouvrages et mène avec Eve Pietruschi le projet des autostoppeuses depuis 2014.

&

Lélia Decourt : historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice. Elle est également enseignante vacataire à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

Initié en 2017, **ENTRE|DEUX** s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art (salle d'attente, escalier, ascenseur, hôtel, zone commerciale, entreprise, appartement ou jardin...) en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations. **ENTRE|DEUX** suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

ENTRE|DEUX a déjà détourné le classique « chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people » des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invité dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice). À partir de l'été 2021, **ENTRE|DEUX** s'infiltré chez **RÉSISTEX**, avec un projet éthique de recherche, de cohésion et d'innovation dans le domaine de l'art et de l'entreprise.

www.entredeux-artentreprise.fr

RĒSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de « La juste lumière ».

L'entreprise, qui compte 50 collaborateurs, est située à Saint André de la Roche. L'éthique de **RĒSISTEX** est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. **RĒSISTEX** propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation. Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre. L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, **RĒSISTEX** adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019. De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de **RĒSISTEX** leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui, **RĒSISTEX** s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire. Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir. Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère. En collaboration avec avec **ENTRE | DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

[Luminaires Resistex - Pour vous éclairer autrement \(resistex-sa.com\)](http://resistex-sa.com)



6h00



10h00



12h00



15h00



18h00

| ÉRIC MICHEL |

Éric Michel est né à Aix-en-Provence en 1962. Il a étudié les arts plastiques et la musique très jeune par la méthode Martenot. Orienté initialement vers la musique classique, puis rock et underground, il est revenu vers la peinture et la sculpture vers la fin des années 1980. Au terme d'études scientifiques supérieures, il s'est dirigé dans un premier temps vers le domaine de la finance avant de se consacrer exclusivement à ses activités artistiques. Son installation lumineuse monumentale « Les Moulins de Lumière » pour le site des Grands Moulins de Pantin a été inaugurée en mars 2011. Son monochrome de lumière « Fluo Blue » en façade du MAMAC de Nice a rejoint la même année la collection du musée. Sa sculpture néon « la lumière parle » a été exposée à La Maison Rouge en 2012. En 2013, son exposition « Passeur de Lumière » a proposé un dialogue avec l'architecture de Le Corbusier et Xenakis au couvent de La Tourette. En 2014, son œuvre « Mono Light » a été déployée à la Philharmonie du Luxembourg, tel un écrin de lumière pour la Symphonie Monoton-Silence d'Yves Klein. Éric Michel a été conseiller artistique et culturel en France de l'événement « 2015 Année de la Lumière » à l'initiative de l'UNESCO. À cette occasion, il a notamment créé un atelier Arts & Sciences à l'Institut d'Optique Graduate School. Il a également créé en partenariat avec le CNRS l'œuvre monumentale Platonium qui a été présentée dans la cour d'honneur de l'Hôtel de Ville de Lyon pour la Fête des Lumières en 2016, avant de faire un tour du monde, et d'être à nouveau présentée à la Cité des Sciences et de l'industrie pour l'édition 2018 de Nuit Blanche à Paris. Éric Michel vit et travaille à Paris. Son travail sur la lumière, en particulier ses tableaux saturés de pigments purs, ses vidéos et ses installations fluorescentes, s'inscrit essentiellement dans la tradition d'une quête de l'immatériel, dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.

Éric Michel



| APPROCHE CRITIQUE |

Le travail d'Éric Michel s'appréhende par couches successives de sensations. Car si l'art conceptuel traverse son œuvre, celle-ci reste intimement liée au domaine du ressenti. Sa quête de l'immatériel n'est pas une pure abstraction. Chaque installation est un moyen d'en faire l'expérience. L'artiste interroge nos rapports au réel, jouant sur la frontière du matériel et de l'immatériel, tel un intermédiaire, un « passeur », selon ses mots¹. Mais Éric Michel a bien conscience de l'inaccessibilité du but qu'il s'est fixé. Seul compte pour lui l'exploration. Le cheminement prévaut sur la finalité. À la différence du charismatique Yves Klein qui nous offrait les « cendres de son art », Éric Michel est bien décidé à nous faire partager ses expériences physiques et spirituelles. D'abord la dimension haptique de son travail surprend et cette sensation de « toucher du regard » nous envahit. Vient s'ajouter à cet effet purement physique une émotion, une résonance intérieure. La source lumineuse qui éclaire, qui révèle -question récurrente en histoire de l'art- devient un sujet en soi et trouve sa puissance magnétique dans le monochrome et les couleurs fluorescentes. Loin de révéler un univers aseptisé, néons et pigments purs, hérités de l'esthétique des années soixante-dix, créent une atmosphère transcendante neutre. Ce « bain lumineux » confère à l'espace une dimension tout à fait autre et alimente l'ambivalence entre fascination et retrait. L'artiste déstabilise notre perception et parvient à créer des « états visuels particuliers » comme disait Donald Judd au sujet de Dan Flavin. La matérialité de la lumière nous absorbe jusqu'à nous plonger dans une profonde immersion propice à la méditation. Ce même phénomène d'imprégnation que James Turrell met en œuvre dans ses installations. Là aussi on refuse tout pathos. Aucune visualisation d'un sentiment, encore moins d'un moi intérieur. Le sujet est évacué au profit de l'effet. Éric Michel nous invite à faire l'expérience de la Profondeur ; mais qu'est-ce que la Profondeur sinon quelque chose d'ineffable ?

Rébecca FRANCOIS

| INTENTIONS DE LA RESIDENCE |

C'est dans le prolongement de ses recherches art/science/entreprise ainsi que dans une perspective de développement durable et de dimension sociale de la lumière*, que se développe la résidence d'Éric Michel.

Au sein de **RÉSISTEX** et avec le savoir-faire et les technologies présentes et futures de l'entreprise, l'artiste entend créer en collaboration avec les équipes, des environnements lumineux immersifs et méditatifs in situ. Les visiteurs et le personnel pourront ainsi se relaxer au sein de dispositifs spécifiques et ainsi faire l'expérience d'une relation inédite au cycle solaire dans un autre rapport à l'espace-temps.

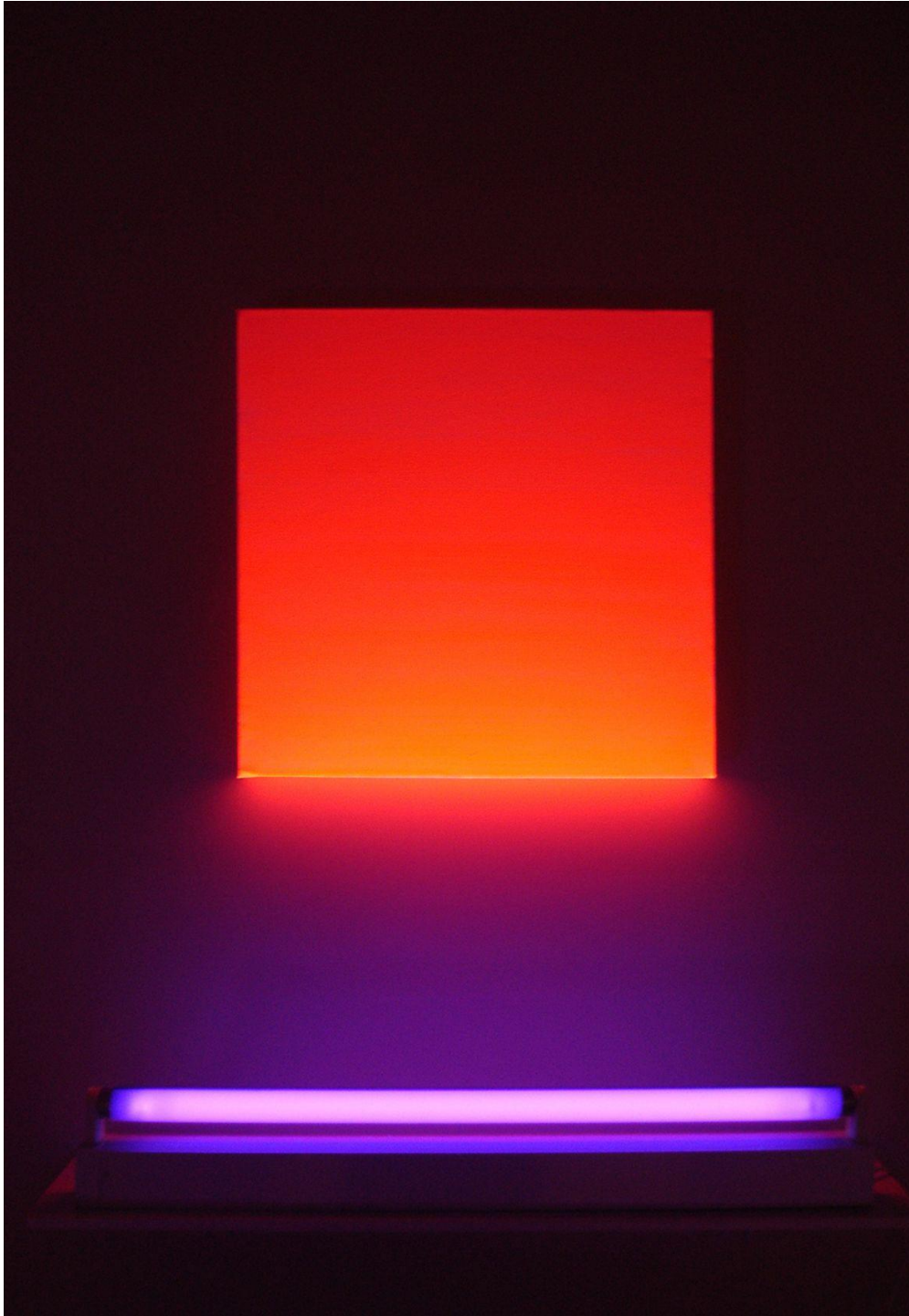
ALWAYS THE SUN infusera une poésie lumineuse aux frontières du matériel et de l'immatériel. Comme dans cette chanson des Stranglers qui donne le titre à l'exposition, le soleil apporte réconfort, apaisement et bien-être. L'exposition réalisée suite à la résidence d'Éric Michel engage à cette reconnexion avec le cycle du soleil comme un rééchantement créatif et thérapeutique.

* En témoignent les projets : Arts & Sciences à l'Institut d'Optique Graduate School, soutenu par la Fondation Carasso / partenariat avec iGuzzini pour l'exposition « Passeur de Lumière » au Couvent de La Tourette de La Corbusier / partenariat avec le CNRS pour la création de l'œuvre monumentale Platonium qui a obtenu le Prix Recylum des Lumières Durables / mise en lumière du bateau Energy Observer, laboratoire des mers de solutions hybrides solaire/eolienne/hydrogène



La lumière parle

© Éric Michel



Monochrome de lumière – Bengal Red, 2007

© Éric Michel



Biblioteca Fluo

© Éric Michel



Collégial Saint-Lazare, Avallon, 2011

© Éric Michel



Luz Azul, 2020

© Éric Michel

| LA RÉSIDENCE |

La résidence a pour but de permettre à un artiste ou duo d'artistes, de réaliser un projet en lien avec la question de la lumière en se mêlant au monde de l'entreprise. La résidence s'articule autour d'un temps de création et de rencontre au sein de l'entreprise. Ce temps permet d'établir du lien entre recherches, créations et rencontres avec des spécialistes de la lumière et du cycle circadien. Il favorise collaboration et partage interprofessionnels avec l'ensemble des collaboratrices.eurs.

| L'EXPOSITION |

À l'issue de la résidence, l'exposition met au jour les enjeux soulevés durant la résidence, réinterprète le site, occupe autrement l'espace. L'exposition propose un parcours/mise en espace des recherches de l'artiste au sein des espaces (bureaux, entrepôt, solarium, façade et/ou jardin). Elle privilégie les réalisations in situ et éphémères pour le lieu et les collaborateurs.rices. Elle dynamise au quotidien les espaces de travail. Elle invite les équipes à la découverte du monde de l'art afin de stimuler leur créativité. L'exposition se réalise sous le commissariat d'ENTRE|DEUX.



| LES ENJEUX |

- * s'inscrire dans le domaine de l'innovation et de la recherche art & entreprise
- * développer la place de l'art au sein de l'entreprise
- * stimuler la créativité, l'expression et la recherche de l'artiste et des collaboratrices.eurs
- * créer un projet commun autour de la lumière
- * favoriser la curiosité et le partage, créer du lien
- * réinterpréter espaces et concepts
- * s'engager dans le développement durable à travers une exposition spécifique et in situ limitant les transports, favorisant les pratiques et modes de production artistiques éco-responsables
- * favoriser les pratiques collaboratives, éco-responsables, éthiques et sociétales
- * rendre effectif les valeurs de l'entreprise

| LES MODALITÉS |

L'artiste bénéficie d'un temps de résidence au sein de l'entreprise suivi d'une exposition au sein des espaces (bureaux, entrepôt, façade et/ou jardin).

Il dispose d'une bourse de 3 000 € (rémunération, per diem, production, déplacement, transport), d'un logement sur place dans la villa Victorine, d'un espace de travail au sein de l'entreprise et des matériels et savoir-faire spécifiques à l'entreprise.

| CONTACT |

ENTRE|DEUX

Rebecca FRANCOIS & Lélia DECOURT

06.82.21.71.02 / 06.82.32.56.71

entredeux06@gmail.com



[Entre Deux](#)



[entredeux06](#)



entredeux06@gmail.com



[Entre | Deux](#)



www.entredeux-artentreprise.fr

ENTRE|DEUX