

Methexis

à la lumière de l'ombre

Vernissage jeudi 3 mars | 18h

03.03|05.05.2022

RESISTEX

ENTRE|DEUX

Camille

Franch-Guerra

Art | Entreprise
Ensemble autrement



Résistex

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche



© Camille Franch-Guerra et ADAGP
Photo Clara Holuigue

Methexis – à la lumière de l'ombre Camille Franch-Guerra

Restitution de résidence

RESISTEX.

11 quai de la banquière–Saint André de la Roche

Commissariat d'exposition

ENTRE | DEUX

Rébecca François

Lélia Decourt

entredeux06@gmail.com

Vernissage jeudi 3 mars | 18h

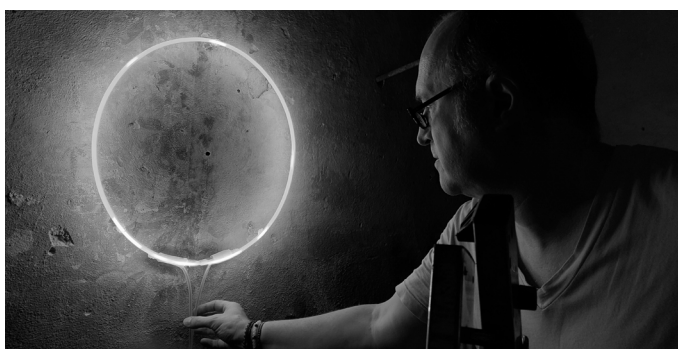
Performance 18h30

Artistes invités : Tristan Blumel et Evan Bourgeau

Finissage jeudi 5 mai | 18h

Et sur rdv : entredeux06@gmail.com

Art Entreprise



© Eric Michel
Photo Patrice Mazzi

Depuis l'été 2021, l'entreprise **RÉSISTEX** ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'**ENTRE|DEUX** d'accueillir sur appel à candidatures des artistes en résidence autour d'un projet de création et d'échange avec les salarié.es prolongant les valeurs éco-responsables et du bien-être au travail de l'entreprise.

Deux catégories sont ouvertes :

Art contemporain

Tous médiums

Sur la thématique de la lumière

Exposition dans les locaux de l'entreprise

Arts vivants

Tous médiums

Espace de création et de répétition

Temps de restitution dans les locaux de l'entreprise

Les projets à l'issue des résidences sont ouverts aux publics sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de dialogue et de rencontre entre le monde de l'art et de l'entreprise.



Camille Franch-Guerra

Camille est née d'un père espagnol et d'une mère italienne en 1989. Son métissage riche a développé une sensibilité au syncrétisme culturel ainsi qu'aux récits intimes, parfois fictionnalisés, de nos sociétés. Au travers de projets conséquents sur différents territoires, en Chine, en Andalousie ou au Maroc, elle constitue ses installations comme un espace hétérotopique où le vivant, l'objet et la sculpture, la vidéo ou encore la lumière sont autant de médiums. Dans cette quête incessante qu'elle mène sur la matérialisation de l'empreinte de l'homme, le spectateur est quant à lui libre à de multiples interprétations, si ce n'est que, la chose, presque imperceptible pourrait être l'accordoir d'un symbole, d'une trace, comme autant de vestiges paradoxaux de la construction humaine.



© Camille Franch-Guerra et ADAGP
Courtesy CIRCA

-Détails- Planétésimaux n°1, 2021

Dalle de led 4800k°, cadre de balsa et encre de chine, socle métal recouvert de charbon, plaque de verre anti uv et reflet recouvert de feuille d'or, coquillage thalassiarachus, fil de cuivre, porcelaine bone china, structure d'horloge en laiton et verre, poussière d'astéroïde provenant du cratère de Chicxulub, étain, miroir rond ambré, tige de laiton, Tube en verre contenant des micro-organismes



© Camille Franch-Guerra et ADAGP
Photo François Fernandez
Courtesy Eva Vautier

Empathie sonore n°2 -Misère Pourpre-série Totem, numérotée, 2020

Diapason cristal, planche de bois de pin, contenant en verre, diapason cristal, Tradescantia pallida



© Camille Franch-Guerra et ADAGP
Courtesy La station

-Détails- Tentative d'écoute de l'inframince Installation spécifique au site, 2018-20

Aquarium, socle en métal, hydrophones, tables de mixages, amplificateurs de casques, dalle de led lumière du jour, ouatine blanche, rideau recouvert de porcelaine crue. Terre, lombrics, eau, micro-organismes, planorbes, salsifis recouvert de charbon, mouche recouverte de nacre, encre de chine. Techniques mixtes.

La résidence

Methexis – à la lumière de l'ombre

Methexis - à la lumière de l'ombre est un projet d'installation alliant sculptures, dessins, vidéos et performance dans une réflexion ontologique du Beau. Touchée par l'éclairage biodynamique circadien proposé par l'entreprise Résistex, Camille a construit un espace immersif polychromatique dans ce temple du travail, vu comme une scène où tout se joue à être, dans l'instant présent, ici et maintenant dans l'équilibre cycle du vivant.

Qu'est-ce que le beau ? Si dans cette caractéristique d'une chose qui au travers d'une expérience sensorielle ou intellectuelle, procure une sensation de plaisir, le beau est une inéluctable quête, voir une illusion. Or, dans cet espace aux attraits surréalistes, la lumière, l'objet, et le regardeur participent alors déjà intrinsèquement à l'idée du beau.

Methexis se voit comme un projet qui cherche à capter en chacun et en chaque chose l'invisible tout en jouant avec les codes de représentation. Cette installation est une proposition au regardeur d'être regardé dans la lumière réfléchi, absorbée, déviée ou émise. Les matières se jouent de leurs formes pour proposer un équilibre précaire entre objets récoltés sur place, images de corps et d'architecture captées dans l'entreprise ou encore *Pyrocystis Fusiformis*, microcosme de phytoplancton bioluminescent, peut-être origine de la vie sur terre. Les manifestations du réel sont regardées dans la lumière des ombres qu'elles produisent avec tension apparente et éphémère, sensible.

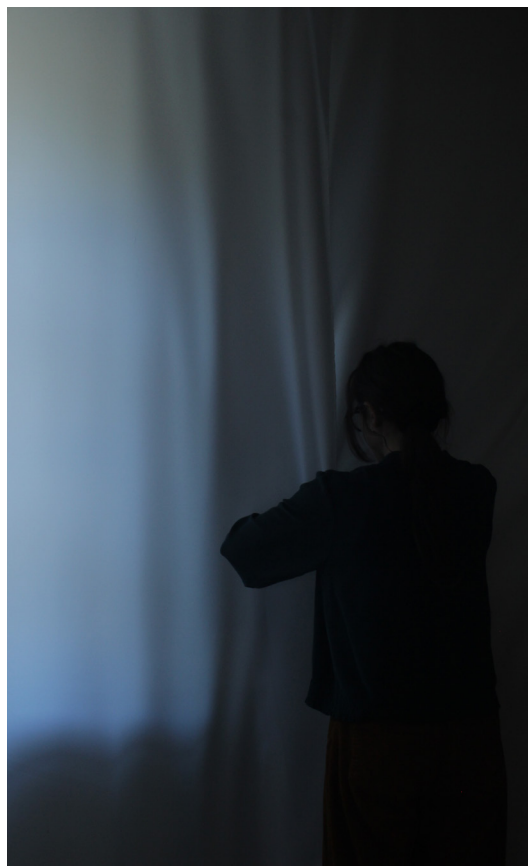


Photo Clara Holuigue

L'illusion est un passage et dans ces analogies métaphysiques, les coïncidences des opposés interrogent alors notre conception à être au monde, à être Nous. Mouvement, son et formes se matérialisent pour devenir UN. Il s'agit ici d'abandonner la vue extérieure et de se tourner vers soi, dans son intimité, fragile, au regard des infimes manifestations de notre âme.

RÉSISTEX

Entreprise

RÉSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de «La juste lumière».

L'entreprise, qui compte 50 collaborateurs, est située à Saint André de la Roche.

L'éthique de RÉSISTEX est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. RÉSISTEX propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation. Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions. L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre. L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, RÉSISTEX adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019. De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de RÉSISTEX leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui

RÉSISTEX s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire.

Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir.



Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère. En collaboration avec **ENTRE|DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

ENTRE|DEUX

Commissariat d'exposition

ENTRE | DEUX suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

Rebecca François

Historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 ». Commissaire d'exposition au MAMAC de Nice et auteure, elle collabore à de nombreux ouvrages et mène avec Eve Pietruschi le projet des autostoppeuses depuis 2014.

Initié en 2017, ENTRE|DEUX s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art (salle d'attente, escalier, ascenseur, hôtel, zone commerciale, entreprise, appartement ou jardin...) en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations.

Lélia Decourt

Historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice. Elle est également enseignante vacataire à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

L'association a déjà détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invité dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice).

entre|deux



En 2021, ENTRE|DEUX crée le festival PLEIN AIR liant arts plastiques, arts vivants, concerts, ateliers participatifs et citoyens au cœur du village de Breil-sur-Roya et s'infiltrer chez RÉSISTEX. L'enjeu : valoriser des valeurs communes, créer un foyer de recherche et de cohésion associant et mêlant les publics.

Contact

ENTRE|DEUX

Rebecca FRANCOIS : 06.82.21.71.02 *entredeux06@gmail.com*

Lélia DECOURT : 06.82.32.56.71 *entredeux06@gmail.com*



Entre Deux



entredeux06



Entre|Deux



entredeux06@gmail.com

www.entredeux-artentreprise.fr