

A person in a dark blue long-sleeved shirt is performing a handstand in a room. The person's back is to the camera, and their arms are extended horizontally. In the background, a large projection of a man's face is visible on a wall. The room has a light-colored wall and a dark floor. A small white box is on the floor in the background.

RÉSISTEX

ART | ENTREPRISE

ENTRE|DEUX

# LAISSEZ PASSER LA LUMIÈRE !

La RSE [Responsabilité Sociétale des Entreprises] repose sur l'amélioration des impacts de l'entreprise sur son environnement ce qui passe par un approfondissement du dialogue avec toutes ses parties prenantes.

Chez RÉSISTEX, nous privilégions en priorité la satisfaction des attentes de nos collaborateurs-trices. Ils constituent la richesse immatérielle de notre entreprise, et assurent chaque jour la création de valeur en portant des valeurs qu'ils-elles ont choisies tous ensemble.

L'activité de l'entreprise doit faire du sens à leurs yeux : nous concevons, produisons et commercialisons de l'éclairage efficace, nous apportons la Lumière à nos concitoyens-nes, nous les sortons de l'ombre et des ténèbres. Et, acteurs-trices de la transition énergétique, nous contribuons à la lutte contre le réchauffement climatique.

Faire que notre métier fasse sens, que les collaborateurs-trices se réalisent et s'épanouissent dans leur travail. Qu'ils-elles aient à cœur de bien faire, de se sentir exister dans un collectif, d'être reconnus-es et valorisés-ées. L'innovation managériale vise à développer leur engagement, leur implication, leur autonomie, leur créativité, leur imagination... La routine est l'ennemi de la performance et la recherche du changement, certes inconfortable, doit pourtant être permanente.

Et quoi de plus surprenant, dérangeant pour nos équipes que d'être confrontées sur le lieu de leur travail à des êtres invités, passionnés, habités, allumés, remuants, bruyants, curieux bref des artistes qui s'infiltrent, s'insinuent, viennent les solliciter, et recommencent le lendemain !

Les résidences d'artistes hébergés-es chez RĒSISTEX ont été avant tout l'occasion de rencontres humaines improbables : observations mutuelles prudentes, on se découvre, on se renifle, on s'apprivoise, on se parle, on partage, on se comprend, on rit, on s'estime et on s'ouvre à l'autre... L'ouverture d'esprit comme facteur clé de succès dans l'entreprise... L'ouverture aussi sur le territoire, dont la vitalité culturelle participe à son attractivité, à son harmonie, à son bien vivre ensemble.

Qu'il me soit permis de remercier ENTRE|DEUX, Lélia et Rébecca qui, il y a plus de deux ans, en sortie de Covid, m'avaient sollicité pour obtenir quelques mètres linéaires de cloisons de bureaux pour accrocher des œuvres d'artistes contemporains en mal de lieux d'exposition... Elles ont créé et animé ce concept de résidence sur candidature en alternant arts plastiques et arts vivants au sein de la Villa Victorine, cette demeure chargée d'âmes et si propice à la création.

Un grand bravo et un grand merci aux artistes, à Éric Michel, à Arthur Arsenne, au Collectif La Machine, à Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, à Camille Franch-Guerra, à François Stemmer, à Stéphanie Brossard, à Christophe Servas, à Nathalie et Gwenn Masségli, aux collectifs Ton Piquant et Les En-jeux, à Mathieu Schmitt, à Joris Frigerio et la compagnie Les Hommes de Mains, à Cédric Teisseire, à Mickaël Six et à la compagnie Bakhus. Ils-elles ont allumé des étoiles dans nos regards... Michel Audiard ne disait-il pas : « Bienheureux les fêlés, car ils laisseront passer la lumière. » ...

**Bernard Alfandari**  
Président de RĒSISTEX



C'est une histoire de rencontres.

Lélia et Rébecca se rencontrent, cela fait longtemps déjà. Elles tissent des liens, des idées, des fou rires, des images et des projets encore et encore... De ce lien, naît ENTRE|DEUX, leur projet, leur concept génial : amener l'art sous toutes ces formes là où il n'a pas sa place, là où il est absent, là où il manque...

C'est l'histoire d'une rencontre... Celle de Lélia, Rébecca et Bernard, celle d'ENTRE|DEUX et de RÉSISTEX. Cette idée-là, faire venir des formes d'art là où il n'y en pas, elle plait bien à ce chef d'entreprise atypique et visionnaire, féru de Rimbaud et de ses bateaux ivres, Bernard Alfandari.

Cette rencontre-ci va plus loin encore : non seulement, l'art n'est pas présent dans les entreprises mais il y manque, il doit y avoir sa place... Et la magie d' ENTRE|DEUX, c'est d'avoir réussi à installer les artistes chez RÉSISTEX. Idée lumineuse dirais-je !

C'est l'histoire d'autres rencontres... celle des seize artistes et compagnies qui sont venus en résidence dans l'entreprise où ils ont côtoyé, découvert, fréquenté ceux qui travaillent chaque jour chez RÉSISTEX, dans les bureaux, les ateliers, les entrepôts, ceux qui y viennent ponctuellement.

Stupéfaction d'abord ! Puis chacun a découvert l'univers méconnu de l'autre, finalement poreux.... Des liens inusités, nouveaux se sont créés au fil des résidences. L'enrichissement mutuel voulu par Bernard, Lélia et Rébecca se cristallise au fil du temps, des œuvres superbes ont vu le jour.

Merci à eux, merci à vous.

**Martine Luciani**

Présidente de l'association ENTRE|DEUX



La Machine, Bourgeois Gentilhomme, 2021.

L'association ENTRE|DEUX imagine des évènements dans des espaces non dévolus à l'art, favorisant croisements, échanges et partages. Infiltrée depuis 2021 chez RÉSISTEX, elle programme au sein de l'entreprise des résidences d'art contemporain et d'arts vivants. On constate que de plus en plus d'artistes cherchent à se frotter à des espaces non conventionnels de travail et de création ainsi qu'à des publics variés. C'est l'enjeu du projet. Croiser, associer, expérimenter, partager et mêler.

Les résidences sont proposées autour d'un projet de création et d'échange prolongeant les engagements écologiques et sociaux de l'entreprise. Les restitutions à l'issue des résidences sont présentées aux salarié.e.s en avant-première avant d'être ouvertes aux publics sur des évènements particuliers, proposant un espace de dialogue et de rencontre entre le monde de l'art et de l'entreprise.

Chaque artiste expérimente son rapport à la lumière avec les matériaux et le savoir-faire de l'entreprise. Il/elle pose son regard sur le lieu et ses usages, tisse des liens humains. Chacun.e. des salarié.e.s appréhende différemment les résidences avec un œil qui s'aiguise des expériences passées. Chaque artiste, chaque convive découvre, ressent, échange.

**Lélia Decourt & Rébecca François**  
Directrices artistiques



Éric Michel, *Always the sun*, 2021.

# Art contemporain

résidence / conférence /  
exposition / installation /  
light art / été 2021

## Always the sun



Éric Michel



C'est dans le prolongement de ses recherches art/science/entreprise ainsi que dans une perspective de développement durable et de dimension sociale de la lumière, que s'est développée la résidence d'Éric Michel. Au sein de RÉSISTEX et avec le savoir-faire et les technologies présentes et futures de l'entreprise, l'artiste crée en collaboration avec les équipes, des environnements lumineux immersifs et méditatifs in situ. Comme dans la chanson des Stranglers [*Always the sun*] qui donne le titre à l'exposition, le soleil apporte réconfort, apaisement et bien-être. Le projet engage à cette reconnexion avec le cycle du soleil comme un réenchantement créatif et thérapeutique. L'artiste a également proposé une conférence sur le Light Art réservé aux salarié.es.

Les visiteurs et le personnel ont pu ainsi se relaxer au sein des installations spécifiques et faire l'expérience d'une relation inédite au cycle solaire dans un autre rapport à l'espace-temps. *Always the sun* a infusé une poésie lumineuse aux frontières du matériel et de l'immatériel. L'artiste a travaillé avec le dispositif WAOUH et des matériaux de récupération de l'entreprise pour des œuvres spécialement conçues pour les espaces de l'entreprise. Le néon bleu, *La Mer dans le Ciel*, installé sur le toit du bâtiment, est toujours visible et fonctionne comme un signal.



# Arthur Arsenne

Löcus



## Musique

résidence / captations

sonores / performance live

/ album / été 2021

La performance d'Arthur Arsenne chez RÉSISTEX donne lieu à une composition musicale de l'album *Löcus*. Ce morceau performé et enregistré en live, garde en mémoire des espaces-temps de l'entreprise.

Capter les matières sonores d'un lieu, ses souffles, ses respirations, son environnement, sa faune et sa flore, sauvage ou non, ses gémissements et autres réverbérations font parties intégrante du projet de l'artiste et en est sa fondation. Les sons captés et enregistrés sur place ont été utilisés sous la forme d'échantillons audio, injectés dans le synthétiseur modulaire et agencés dans une composition finale qui a été présentée et enregistrée lors d'une performance musicale live au sein de l'entreprise.

La villa Victorine et l'entreprise restent ainsi gravés à jamais dans un paysage sonore parmi quelques autres dans l'album *Löcus*.





# Bourgeois Gentilhomme



Collectif  
**La Machine**

## Théâtre

résidence / adaptation  
contemporaine / M.  
Jourdain / Molière /  
automne 2021

Le collectif La Machine est entré en résidence pour la création du *Bourgeois Gentilhomme* version contemporaine 2022, commandée par le Théâtre Anthéa à Antibes.

L'environnement de l'entreprise a imprégné le processus de création. Les salarié.es ont pu découvrir différentes phases de travail : les lectures des comédiens, les tournages de teaser, les discussions sur la scénographie, la composition musicale, les costumes, la lumière ou bien encore les mises en espace.

Après une restitution du travail accompli au sein de l'entreprise, le rendez-vous a été donné au théâtre Anthéa à Antibes pour découvrir le projet final.

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière

**Direction Artistique :** Felicien Chauveau et le Collectif La Machine.

**Historien du théâtre :** Claude Boué.

**Avec :** Felicien Chauveau, Nikita Cornuault, Kevin Ferdjani, Guillaume Geoffroy, Laurent Grappe, Louis-Aubry Longera, Irène Reva.



# ÉCLAT FANTÔME

Marie Ouazzani &  
Nicolas Carrier

## Art contemporain

résidence / installation

/ infusion / diffusion /

automne 2021



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier s'intéressent aux plantes, à leur position dans l'urbanisation et dans la crise écologique avec une attention particulière à la lumière qu'elle soit naturelle ou artificielle. Durant leur résidence, ils ont imaginé une installation in situ très discrète dans une perspective sociale et environnementale. Leurs recherches se sont articulées sur les rapports entre les plantes de l'entreprise et la lumière autour de la notion d'infusion/diffusion. Le travail de recherche qu'ils ont mené durant leur résidence a été présenté à la maison Salvan à Labège et à la galerie C à Paris en 2022.



# KIKI

## Nuage fou Compagnie

### Théâtre

résidence / écriture /  
scénographie / recyclage  
/ seul en scène / automne  
2021

En 2021, le comédien Guillaume Geoffroy fonde sa propre compagnie, la Nuage fou Compagnie, et se lance dans l'écriture et la création de son premier seul en scène, *Kiki*. *Kiki* est un spectacle qui conjugue à la fois un imaginaire, une ode à l'amour et à la culture populaire; une épopée aux multiples univers.

La résidence au sein de RÉSISTEX a alimenté l'ensemble de l'imaginaire scénographique de la pièce. Le décor est un intérieur rudimentaire. Il a été entièrement fabriqué de bric et de broc, de cartons, de palettes, dans une économie circulaire propre à l'entreprise.

KIKI de la Nuage Fou Compagnie

**Conception, montage et écriture :** Guillaume Geoffroy

**Mise en scène :** Jean-Claude Cotillard

**Avec :** Guillaume Geoffroy

**Regard extérieur et aide à l'écriture :** Claude Boué et Nathalie Masseglia

**Aide à la création :** Lélia Decourt

**Enregistrement et mix sonore :** Laurent Tamagno





# Camille Franch-Guerra



## Methexis à la lumière de l'ombre

## Art contemporain

résidence / installation /  
performance / expérience /  
témoignages /  
printemps 2022



*Methexis - à la lumière de l'ombre* est un projet d'installation alliant sculptures, dessins, vidéos et performance dans une réflexion sur le Bien et le Beau. Touchée par l'éclairage biodynamique circadien proposé par l'entreprise RÉSISTEX, Camille Franch-Guerra a construit un espace immersif polychromatique. Conçu comme une scène à vivre dans le ici et maintenant, elle immerge les spectateur.rices et salarié.es dans le cycle de la lumière et du vivant. Deux vidéos rendent compte des témoignages que l'artiste a récolté auprès des salarié.es. L'installation, entièrement créée sur place et pour l'espace, a été performée le jour de son inauguration avec le poète Tristan Blumel et l'artiste Evan Bourgeau.

# RIMB

## Compagnie

### François Stemmer

## Poésie-Danse

résidence / création /  
adolescence / Rimbaud /  
break / été 2022

Toutes les pièces que François Stemmer crée sur l'adolescence depuis dix ans sont teintées de l'œuvre de Rimbaud. C'est en rencontrant Zakary, qu'il a souhaité créer *RIMB*, une pièce sur la jeunesse, au présent, un long poème en vers libre illuminé par deux adolescents, l'un fait de chair et d'os, l'autre de vers et de vaisseaux d'ors. Cette résidence permet un temps de répétition à la création de *RIMB*, jouée à la Ménagerie de verre à Paris, en octobre 2022. La restitution au sein de l'entreprise donne naissance à la performance *Pioupiesque*, interprétée en décembre à la fondation Agnès B à Paris.

RIMB

**Metteur en scène, chorégraphe :** François Stemmer

**Interprétation :** Zakary Bairi, Hippolyte Luherne

**Création Visuelle et Vidéo :** François Stemmer, Zakary Bairi et Florian Martin-Wester

**Collaborateur Artistique :** Florian Martin-Wester

**Assistant Chorégraphique :** Renaud Dallet

**Création Sonore :** Aurèle Rallon

**Production :** Cie François Stemmer





# Stéphanie Brossard

## PARHÉLIE

Une liaison solaire



## Art contemporain

résidence / installation /  
performance / expérience /  
témoignages /  
été 2022

Le projet *Parhélie - Une liaison solaire* met en place un dispositif sensible prenant le soleil comme objet principal de réflexion. En partant d'un phénomène naturel observable mais rare, Stéphanie Brossard propose une expérience immersive et poétique du monde intangible. Le parhélie est un phénomène optique atmosphérique créant deux répliques du soleil de part et d'autre de l'astre et parfois plus. Le soleil lie entre elles des cultures qui ne se sont jamais rencontrées. Il représente le point de croisement de regards si éloignés, et pourtant si proches les uns des autres. Dans son travail d'installation, il s'agit de mettre en résonance différentes réalités géographiques et temporelles.

L'artiste a utilisé le dispositif WAOUH pour retranscrire artificiellement la lumière de la Nouvelle Orléans à 7h du matin dans une case en tôle ondulée. Cet abri de fortune prolonge les installations connectées de l'artiste sur les phénomènes environnementaux comme *Intempéries* et *Glissement de terrain...* L'artiste a également sublimé du carton recyclé qu'elle a peint en couleur or pour créer des vêtements solaires dispersés dans l'entreprise, prolongeant la fiction d'une civilisation placée sous le signe du soleil double.



# FILS DE FLÛTE



## Christophe Servas

### Musique

résidence / recyclage / tuto  
/ ateliers / performance live  
/ automne 2022

Avez-vous déjà pensé que vous pourriez être « assis sur un orgue » ? Christophe Servas s'est fait la réflexion il y a une quinzaine d'années.

Musicien et compositeur soucieux de la cause environnementale, il explore depuis une quinzaine d'années la sonorité musicale des objets issus de la production de masse. Il développe son projet Fils de Flûte qui vise à créer des instruments de musiques exploitables à partir de matériaux de récupération tout en conservant leur fonction d'origine.

Chez RÉSISTEX, on vise l'efficacité énergétique de l'éclairage ; chez Fils de Flûte on vise l'efficacité musicale par le recyclage. La rencontre semble logique. L'objectif premier est donc d'inviter à repenser ses façons de consommer. Au sein de l'entreprise, l'artiste a fabriqué toutes sortes d'instruments de l'orgue en tubes en carton à la flûte en néon. Les salarié.es sont invité.es à prendre part au projet. Une chaise en métal, un bureau de travail, un pelle ou encore les équipements sportifs sont transformés en instruments de musique.

Tous ces instruments issus de la lutherie sauvage ont été le support d'un concert live en déambulation au sein de l'entreprise. Certains objets demeureront sur place pour le plus grand bonheur des salarié.es.



# L'Embrayage à Paillettes

## TEMPÊTE(S)



## Théâtre-Musique

résidence / création / duo /  
chansons / clown / écologie  
/ automne 2022

La Compagnie de L'Embrayage à paillettes débute la création du spectacle *Tempête(s)* : un duo musical et clownesque de deux belles-sœurs, Nicole (Nathalie Masségli) et Gwendoline (Gwenn Masségli), opposées et complémentaires. Ensemble, elles forment le MASSEGLIA SOUND SYSTEM. Le projet se construit en compositions musicales autour de l'écologie et de la famille, mêlant revendications et vie intime sur fond de flûte traversière et de piano.

Les artistes entrent en résidence chez RÉSISTEX pour écrire leurs premières chansons. Elles puisent leur inspiration à partir des lieux, des objets et des récits des salarié.es.

La restitution de leur résidence a lieu au cœur de l'installation de la plasticienne Stéphanie Brossard axée sur le soleil et les vents violents. Elle est couplée avec le concert live du musicien Christophe Servas. Cette double sortie de résidence clôture un temps de cohabitation entre les artistes au sein de l'entreprise autour d'une soirée festive riche en émotions.

Le rendez-vous est donné pour découvrir la première de *Tempête(s)* au théâtre du Lavoir à Menton.

*Tempête(s)*

par la Cie de L'Embrayage à paillettes

**avec :** Gwenn Masségli & Nathalie Masségli

**Mise en scène :** Thomas Oudin

**Régie son :** Greg Lampis



# TON PIQUANT

## Illustration

résidence / fresques /  
dessins / graphisme /  
lumière / printemps 2023

Basé à Bruxelles en Belgique, l'Atelier Ton Piquant a débuté comme un studio de graphisme en 2016 avant de se transformer en espace de création et de production autour de l'illustration et de l'image imprimée. Pour la première fois, l'Atelier Ton Piquant réalise une résidence en entreprise.

Les six illustratrices drôles et engagées innovent dans leur pratique respective et expérimentent de nouvelles techniques : fresque à la bombe déclinant la représentation d'une fleur et son exposition à la lumière ; peinture murale illustrant le cycle circadien et humain ; saynètes dépeintes sur un dispositif d'éclairage Resistex® composant autant de vitraux ; paravent en bois, papier calque et pastel gras symbolisant le Sud et sa lumière ; graphisme sur vitre aux allures de plans topographiques reprenant des schémas de propagation lumineuse d'éclairages Resistex® dans une architecture donnée...

L'ensemble de ces créations éphémères, conçues spécialement sur et pour le lieu ont initié une iconographie totalement inédite, porteuse de sens et de couleurs vives et joyeuses.

**Avec :**

Nina Bohluhi, alias Ta Douce / Camille Toussaint / Alice Vandembroucke, alias La Mona Loca / Jeanne Saboureault, alias Jano / Ophélie Lhuire / Aline Jan





# LES EN-JEUX



## Théâtre

Résidence / théâtre / objets  
/ ombres / marionnettes  
/ chants / vidéos / dessin  
d'animations / marionnettes  
/ printemps 2023

Situé au 109, pôle de cultures contemporaines implanté sur le site des anciens abattoirs de Nice, le collectif Les En-jeux rassemble des artistes plasticiennes, scénographes, marionnettistes, clowns, metteuses en scène, actrices, vidéastes, dont le souhait est de faire découvrir, au plus grand nombre, l'art de la marionnette et du théâtre d'objets par un large panel d'excentricités.

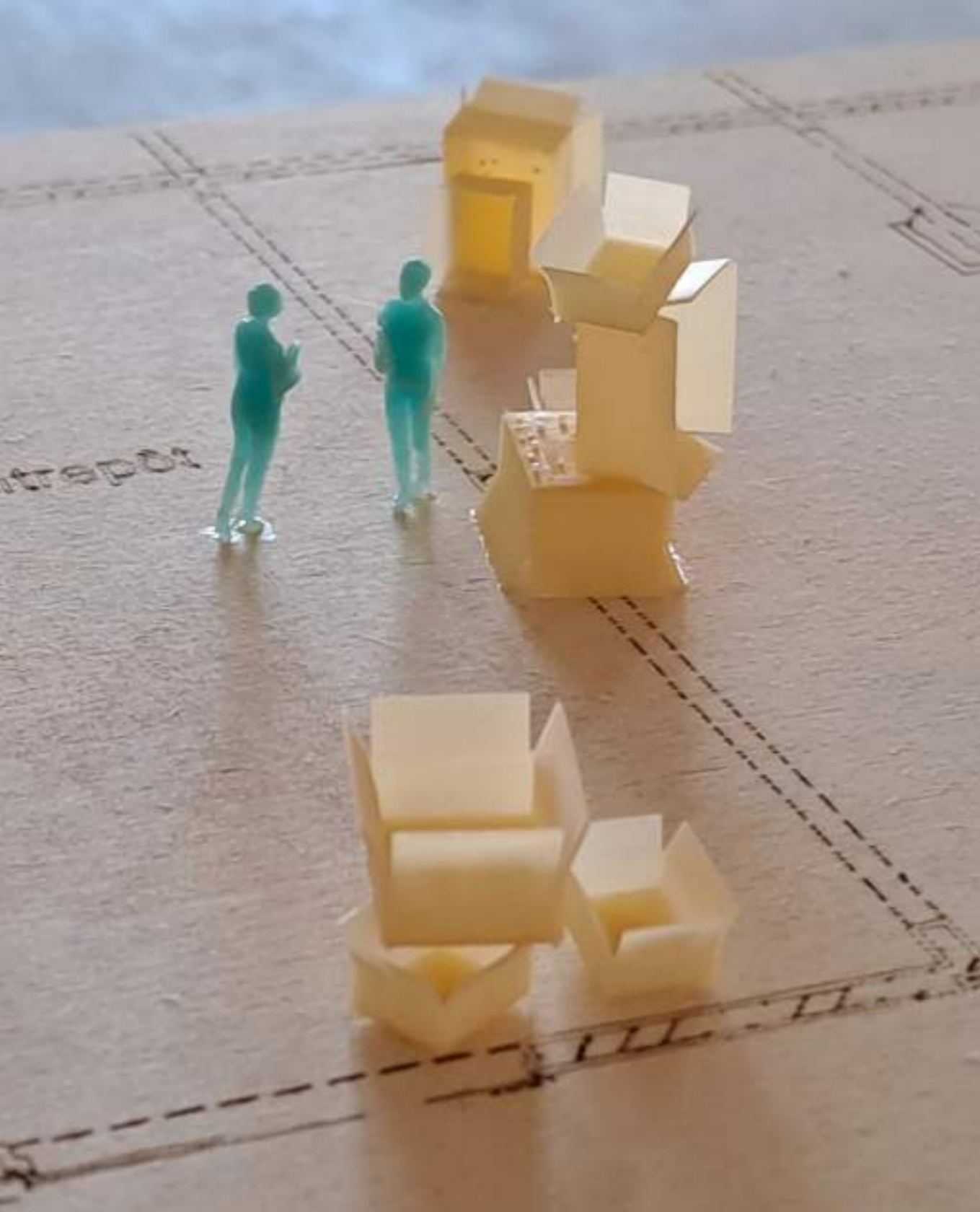
Chez Resistex, ce sont sept artistes femmes qui ont mis en scène un parcours performé au sein de l'entreprise, ponctué de chants a capella et de body percussion : dessin d'animation créé à partir des gestes des employé.e.s ; maisons lumineuses érigées grâce à la collecte de matériaux et de récits de vie au sein du lieu ; marionnettes nées de rebuts en carton recyclé ; conférence-performance poétique sur la peur de la page blanche avec des dessins construits en simultané sur rétroprojecteur. Une myriade d'émerveillements.

Après cet événement et dans le cadre des « Visiteurs du samedi » organisé par le réseau d'art contemporain BOTOX(S), une vingtaine de personnes ont participé à une visite de l'entreprise guidée par son Président Bernard Alfandari ainsi qu'à un atelier de théâtre et de marionnettes animé par Marjory Gesbert et Laurie Camous.

**Avec :**

Juliana Dubovska / Laurie Camous / Celia Hue / Inbal Yomtovoian / Marjory Gesbert / Irène Réva / Katia Vonna





## Art contemporain

résidence / maquettes / 3D  
/ architectures / sculptures /  
réalités virtuelles / été 2023

Diplômé en 2009 de la villa Arson (école nationale supérieure d'art à Nice), Mathieu Schmitt est représenté par la galerie Catherine Issert à Saint-Paul-de-Vence. Il est aujourd'hui professeur à l'école d'art et de scénographie de Monaco. Mathieu Schmitt est reconnu pour ses dispositifs combinant art et scénographie, végétal, lumière, poésie et nouvelles technologies.

Chez Résistex, il imagine et développe plusieurs installations associant l'architecture de l'entreprise à l'éclairage, à la sculpture et à la réalité virtuelle. Il conçoit plusieurs plans et maquettes des locaux de l'entreprise, y installe des personnages imprimés en 3D dialoguant notamment avec des éléments trouvés sur site (morceaux de tubes pvc ou de céramique...) qui, par un rapport d'échelle, deviennent des sculptures contemporaines (évoquant par exemple Franz West). Grâce à un casque de réalité virtuelle, les salarié.e.s et le public ont pu arpenter sans bouger les espaces de stockage de l'entreprise et découvrir des sculptures monumentales de l'artiste.

Une manière de voir l'entreprise différemment ; et pourquoi pas comme un atelier et un musée ?



# Mathieu Schmitt



# LES HOMMIES DE MAINS

## Cirque

résidence / cirque / danse  
acrobatique / mime /  
témoignages / vidéos / été 2023



Les Hommes de Mains, c'est une compagnie de cirque créée en 2010 qui allie mime, danse et acrobatie avec poésie, sensibilité et philosophie. Au-delà des gestes et défis techniques, c'est la dimension humaine qui s'exprime et relate leur vision du monde et leur manière si particulière de le traverser. Pour Les Hommes de Mains, les différents espaces de l'entreprise deviennent une nouvelle aire de jeux.

D'abord, Joris Frigerio, co-fondateur de la Cie, metteur en scène et artiste circassien réalise un petit clip plein d'humour et de poésie où on le voit évoluer dans les locaux de l'entreprise dans une interaction avec les salarié.e.s., une manière de questionner la notion de travail, la position de l'artiste et de l'altérité. La vidéo illustre également à merveille l'esprit du Président de Resistex qui souhaite amener l'art et la créativité au sein de son engagement dans la Responsabilité Sociétale des Entreprises.

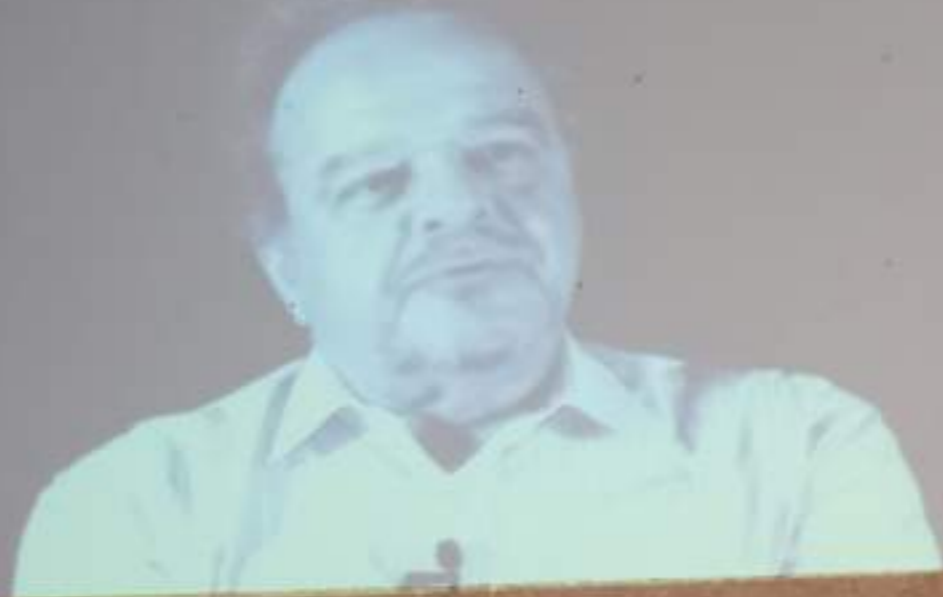
Dans une intervention participative, Joris recueille, en vidéo, les témoignages de salarié.e.s, sur la vie, le beau et la création. Cette vidéo devient la toile de fond de la performance acrobatique de ces artisans du corps munis pour l'occasion de quelques cartons d'emballage.

**Avec :**

Joris Frigerio / Rémy Ingrassia / Anatole Lebon







# Art contemporain

résidence / peintures /  
photographies / installations  
/ sculptures / automne 2023

## Cédric Teisseire



Diplômé en 1993 de la villa Arson (école nationale supérieur d'art à Nice), Cédric Teisseire co-fonde, en 1996, La Station, espace d'exposition et d'atelier autogéré par des artistes, aujourd'hui, situé au 109, pôle de cultures contemporaines de Nice. Cédric développe une pratique qui tend à montrer la matérialité de la peinture, par différents gestes élémentaires. Chez Résistex, il développe un parcours pictural sur la lumière. À l'accueil, une peinture à l'aérosol évoque les couchers de soleil de Monet. À l'étage, une installation immersive combine bâches translucides, tubes de lumière colorée et sculptures en bois souple créant comme une parenthèse depuis le plafond jusqu'au sol. L'installation expérimentée pour la première fois prend des allures de caisses de résonance à l'ambiance brouillard. Sur le quai de déchargement, Cédric produit une photographie monumentale d'un paysage méditerranéen devenu totalement abstrait par l'étirement en rotation des pixels dans une sorte de vortex. Dans le jardin, il détourne des palettes qu'il recouvre de films d'emballage blanc pour en faire des monolithes futuristes qui répondent à un éclairage Resistex® qu'il habille d'un filtre rouge. Disposé dans la rotonde en fer forgé datant de 1856, ce soleil rouge fonctionne comme le dernier signal d'un vestige du passé et fait écho à la peinture de l'entrée.





# BAKHUS

## Danse

résidence / break / ombres  
/ vidéo-projections /  
musique / automne 2023

Créée en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, Bakhus est une compagnie de danse urbaine qui puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques (l'acrobatie, la musique live, la vidéo, le théâtre, les arts du cirque, la danse urbaine...) afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière. Chez Resistex, la compagnie poursuit sa création en cours sur le spectacle HELDA présenté au théâtre de Grasse en décembre avant de partir en tournée. HELDA, c'est l'interaction entre deux danseurs, leurs ombres et toute une fantasmagorie de formes, créées par vidéo-projections et jeux de lumières époustouffants, une prouesse technique jouée avec humour et sensualité, le tout accompagné d'un multi-instrumentiste hors pair.

Pour ce spectacle, Mickael Six veut également créer une forme qui sorte du théâtre et s'adapte à tout contexte en extérieur : le mobilier urbain tout comme le cadre végétal constituent un support pour la mise en lumière et la projection vidéo d'HELDA faisant de chaque représentation, une expérience unique. L'entreprise Resistex est un parfait terrain d'expérimentations pour ce challenge. Le jardin et les espaces de stockage en constituent le décor. Un voyage envoûtant.

**Avec :**

Mickaël Six / Marius Fanaca / Cyril Ciancolo







C<sup>DE</sup> SPECIALE



# 16 résidences

- Éric Michel, artiste plasticien
- Arthur Arsenne, musicien
- La Machine, compagnie de théâtre
- Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, artistes plasticiens
- Guillaume Geoffroy, comédien
- Camille Franch-Guerra, artiste plasticienne
- François Stemmer, compagnie de danse-théâtre
- Stéphanie Brossard, artiste plasticienne
- Christophe Servas, musicien
- L'Embrayage à Paillettes, compagnie de théâtre-clown
- Ton Piquant, collectif d'illustratrices
- Les En-Jeux, collectif de marionnettes
- Mathieu Schmitt, artiste plasticien
- Les Hommes de Mains, compagnie de cirque
- Cédric Teisseire, artiste plasticien
- Bakhus, compagnie de danse urbaine



# RÉSISTEX

## Entreprise

RÉSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de «La juste lumière».

L'éthique de RÉSISTEX est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. RÉSISTEX propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation. Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions. L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre.

L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, RÉSISTEX adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019.

De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de RÉSISTEX leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.



# ENTRE|DEUX

## Commissariat d'exposition

Sous la direction artistique de Lélia Decourt et Rébecca François, ENTRE|DEUX imagine depuis 2017 des événements dans des espaces non dévolus à l'art, favorisant croisements et rencontres. En oeuvrant dans le champ social, rural et le monde de l'entreprise, l'association vise à rendre accessible l'art sous toutes ses formes.

L'association a détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine de propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invitée dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival OVNi (Objectif Vidéo Nice) ainsi qu'au festival Les Visiteurs du Soir organisé par Botox(s). Parallèlement, elle a accompagné le promoteur immobilier PRIAMS dans la mise en œuvre du dispositif 1 immeuble / 1 œuvre.

Depuis 2021, ENTRE|DEUX a créé le festival PLEIN AIR liant art contemporain, arts vivants et ateliers participatifs au cœur du village de Breil-sur-Roya. L'association développe un programme de résidence chez RÉSISTEX, entreprise spécialisée dans la conception et fabrication de luminaires ainsi qu'à l'Ehpad La Croix Rouge Russe (en collaboration avec Realiz).

L'enjeu : valoriser des valeurs communes, créer des terrains d'expérimentation et de cohésion, croiser les publics, susciter l'inattendu, la curiosité et l'échange, occuper l'espace et le temps autrement.

**Rébecca François & Lélia Decourt**  
Directrices artistiques





# Contact



**Lélia Decourt**  
06.82.32.56.71

**Rébecca François**  
06.82.21.71.02



Entre|Deux



Entre Deux

@entredeux6680



@entre\_deux06



entredeux06

[www.entredeux-artentreprise.fr](http://www.entredeux-artentreprise.fr)  
[entredeux06@gmail.com](mailto:entredeux06@gmail.com)

**rēsistex** 

*L'Humain en lumière*

11 quai de la Banquière 80010 - ST ANDRÉ DE LA ROCHE

Tél: 04 93 276 276 - Fax: 04 93 276 280



RESISTEX



resistex\_sa

Rēsistex



[contact@resistex-sa.com](mailto:contact@resistex-sa.com)

**Édition réalisée par RÉSISTEX**  
**Direction artistique : ENTRE|DEUX**  
**Conception graphique : Julien Eveille**

## Copyright© et Photo

ENTRE|DEUX - RÉSISTEX - Arthur Arsenne - Stéphanie Brossard - L'Embrayage à Paillettes - Camille Franch-Guerra - François Stemmer - Guillaume Geoffroy - La Machine - Éric Michel - Marie Ouazzani et Nicolas Carrier - Christophe Servas - Ton Piquant - Les En-jeux - Mathieu Schmitt - Les Hommes de Mains - Cédric Teisseire - Bakhus - Photo Lyne - Clara Holuigue - Patrice Mazzi - Amélie Bec - Loan Schmitt - Cécile Graziani.

## Couverture

Cie Les Hommes de Mains, Resistex, 2023



