

PARHÉLIE

Une liaison solaire

Vernissage mercredi 6 juillet | 18h30

06.07|13.10.2022

RESISTEX

ENTRE|DEUX

Stéphanie
Brossard



Art | Entreprise
Ensemble autrement

© Stéphanie Brossard/ADAGP, 2022, Sold Out, 2019 | Photo Boris Krommendijk

Résistex

11 quai de la banquière – Saint André de la Roche



Boucan, 2021 | Photo et © Stéphanie Brossard/ADAGP

PARHÉLIE – Une liaison solaire Stéphanie Brossard

Restitution de résidence

RESISTEX.

11 quai de la banquière–Saint André de la Roche

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX

Rébecca François

Lélia Decourt

entredoux06@gmail.com

Vernissage mercredi 6 juillet | 18h30

Finissage jeudi 13 octobre | 18h30

Parking sur place

Accès bus : 19 direction Levens | Départ Vauban/Palais des Expositions | Arrêt La Croix.



Photo Bastien Faudon

Stéphanie Brossard

Originaire de La Réunion, Stéphanie Brossard est née au Port en 1992. Elle explore à travers ses installations, photographies et vidéos, les pulsions du monde. En imaginant le chaos comme un élan positif, d'où de nouvelles possibilités émergent, l'artiste expose les limites et les contradictions d'une histoire à la fois singulière et globale. Les préoccupations de l'artiste passent souvent par le prisme des perturbations naturelles. Mobilité, frontière, créolisation, métissage sont mis en relation avec les mouvements du monde, séismes, éruptions, cyclones ou autres aléas climatiques et géologiques.

Lauréate du Prix Yvon Lambert pour la jeune création, son travail est exposé à La Collection Lambert en Avignon en 2016 dans l'exposition "Rêvez !". Elle fait partie de la sélection du festival Parallèle pour l'exposition "La relève" à la Galerie HO, à Marseille en 2019. La même année elle est finaliste du concours Talents Contemporain de la Fondation Schneider.

Elle poursuit avec deux expositions personnelles « l'intraitable beauté de nos vies sauvages » sous le commissariat de Stéphane Ibars au Frac Réunion en 2020 et à la Collection Lambert en 2021.

Stéphanie Brossard est représentée par la Maëlle Galerie, Komunuma, Romainville.



Glissement de terrain (3), Rendez-vous, 2021 | Photo et © Stéphanie Brossard/
ADAGP, 2022



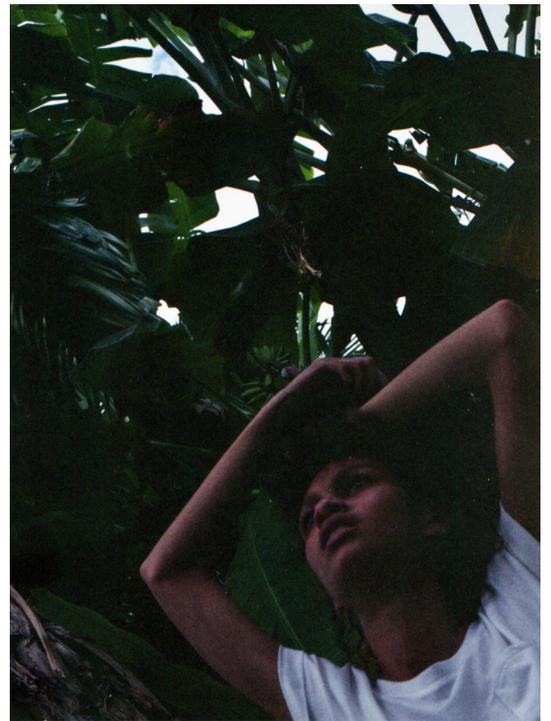
Intempéries, 2020 | Photo et © Stéphanie Brossard/ADAGP, 2022

La résidence

Parhélie – Une liaison solaire

Le projet *Parhélie - Une liaison solaire* met en place un dispositif sensible prenant le soleil comme objet principal de réflexion. En partant d'un phénomène naturel observable mais rare, Stéphanie Brossard propose une expérience immersive et poétique du monde intangible. Le parhélie est un photométéore autrement dit, un phénomène optique atmosphérique créant deux répliques du soleil de part et d'autre de l'astre et parfois plus. Observé et décrit très tôt, cet événement a suscité l'intérêt de nombreuses civilisations. Entre fascination et peur, mythes et vérité scientifique, il donne lieu à une imagerie variée qui ouvre sur des récits singuliers. Le ciel, encore aujourd'hui, est un écran que nous observons et où se jouent des multitudes de scènes. Le soleil lie entre elles des cultures qui ne se sont jamais rencontrées. Il parcourt les ciels et transforme les paysages, transcende les frontières. Il représente le point de croisement de regards si éloignés, et pourtant si proches les uns des autres. Dans son travail d'installation, il s'agit de mettre en résonance différentes réalités géographiques et temporelles. Ce projet a pour ambition de matérialiser ce lien quasi mystique entre des territoires, des cultures et des réalités lointaines en prenant le ciel à témoin.

En s'inspirant du parhélie, elle peut démultiplier les représentations de l'astre le plus puissant de notre système solaire et proposer des situations qui questionnent notre rapport au réel. Aussi appelé «Faux soleil», cet événement laisse penser qu'il est question d'autres mondes.



Expérience #1 La Possession 2016
© Stéphanie Brossard/ADAGP, Paris, 2022

De la même façon qu'un mythe explique et relate une façon d'être au monde et une époque particulière, ces événements nous amènent plus loin dans leurs compréhensions. Le concept de phénomène naturel fait référence à un changement dans la nature qui ne nécessite aucune interaction humaine pour exister. Le caractère autonome de ce processus permanent de transformation inspire fortement son travail.

Détails de l'exposition



Art Entreprise



© Éric Michel
Photo Patrice Mazzi

Depuis l'été 2021, l'entreprise RĒSISTEX ouvre ses portes aux artistes et propose avec la collaboration d'ENTRE|DEUX d'accueillir sur appel à candidatures des artistes en résidence autour d'un projet de création et d'échange avec les salarié.es prolongant les valeurs éco-responsables et du bien-être au travail de l'entreprise.

Deux catégories sont ouvertes :

Art contemporain

Tous médiums

Sur la thématique de la lumière

Exposition dans les locaux de l'entreprise

Arts vivants

Tous médiums

Espace de création et de répétition

Temps de restitution dans les locaux de l'entreprise

Les projets à l'issue des résidences sont ouverts aux publics sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de dialogue et de rencontre entre le monde de l'art et de l'entreprise.

Anciens résidents

Éric Michel, artiste plasticien

Arthur Arsenne, musicien

La Machine, compagnie de théâtre

Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, artistes plasticiens

Guillaume Geoffroy, comédien

Camille Franch-Guerra, artiste plasticienne

Cie François Stemmer, compagnie danse-théâtre

RĒSISTEX

Entreprise

RĒSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairage pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de «La juste lumière».

L'éthique de RĒSISTEX est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du Développement Durable. RĒSISTEX propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation.

Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions. L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre.

L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, RĒSISTEX adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019.

De ce fait sont inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de RĒSISTEX leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne l'accès.

Aujourd'hui

RÉSISTEX s'agrandit avec un projet architectural d'envergure axé sur la cohésion sociale et l'ancrage sur le territoire.

Sur le site, la villa Victorine qui a été construite au XIXe siècle sera prochainement détruite pour rendre possible ce projet d'avenir.



Dans cette attente, cette vieille demeure niçoise se transforme en une véritable pépinière artistique éphémère.

En collaboration avec **ENTRE|DEUX**, elle accueille une résidence d'art contemporain et d'arts vivants.

ENTRE|DEUX

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

Rébecca François

Historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 », elle est **commissaire d'exposition au MAMAC de Nice** (« *Ernest Pignon-Ernest* » (2016) ; « *Le théâtre des objets de Daniel Spoerri* » (2021) et **auteure** (*Emmanuel Régent*, Somogy, Paris, 2014).

Lélia Decourt

Historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, **responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice**. Elle est également **enseignante vacataire** à l'université Nice Sophia-Antipolis, en art contemporain.

Initié en 2017, ENTRE|DEUX s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations.

L'association a déjà détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux people des salles d'attente d'une agence bancaire avec près d'une dizaine propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invitée dans les chambres de l'hôtel Windsor dans le cadre du festival O.V.N.I (Objectif Vidéo Nice).



En 2021, ENTRE|DEUX crée le festival PLEIN AIR liant arts plastiques, arts vivants, concerts, ateliers participatifs et citoyens au cœur du village de Breil-sur-Roya. L'association s'infiltré chez RESISTEX, entreprise spécialisée dans la conception et la fabrication de luminaires, avec un programme de résidences d'artistes et accompagne le promoteur immobilier PRIAMS dans la mise en oeuvre du dispositif 1 immeuble/1 oeuvre.

Contact

ENTRE|DEUX

Rébecca FRANÇOIS : 06.82.21.71.02 *entredeux06@gmail.com*

Lélia DECOURT : 06.82.32.56.71 *entredeux06@gmail.com*

Clara HOLUIGUE : 06.26.36.41.65 *contacts.entredeux@gmail.com*



Entre Deux



entredeux06



Entre|Deux



entredeux06@gmail.com

www.entredeux-artentreprise.fr