



**Mathieu
Schmitt**

INTERVENTIONS IN SITU

Jeudi 29 juin | 18h30

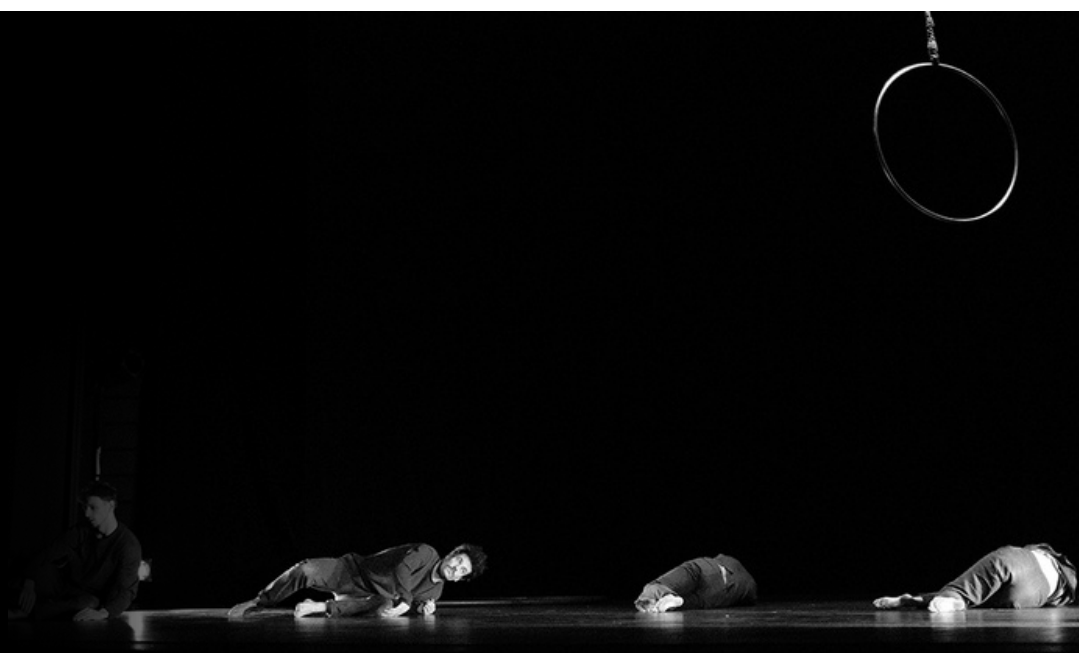
Résistex

11 quai de la banquière - Saint André de la Roche

Art | Entreprise
Ensemble autrement

ENTRE|DEUX
RESISTEX

**Les Hommes
de Mains**



Interventions in situ

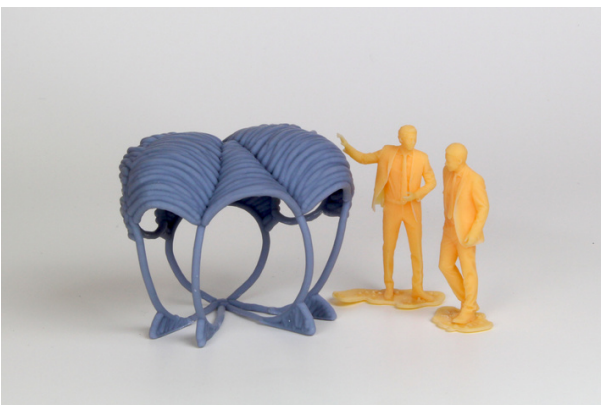
Depuis 2021, ENTRE | DEUX et Resistex proposent un programme d'interventions artistiques croisées mêlant art contemporain et arts vivants, dans les locaux de l'entreprise spécialisée dans la conception et fabrication de luminaires.

Après la venue du collectif d'illustratrices Ton Pinquant & le collectif Les En-jeux, c'est le plasticien Mathieu Schmitt et la compagnie de cirque Les hommes du main qui investissent les espaces.

Ensemble, ils proposent un parcours expérimental et sensoriel, suite à leur résidence au sein de l'entreprise.

Mathieu Schmitt est connu pour ses dispositifs combinant art et scénographie, végétal, lumière, poésie et nouvelles technologies. Chez Rēsistex, il imagine et développe dans les espaces de l'entreprise plusieurs installations associant éclairage, abri et réalité virtuelle. Diplômé de la villa Arson (école des Beaux-Arts de Nice) en 2009, Mathieu Schmitt est représenté par la galerie Catherine Issert à Saint-Paul-de-Vence et bénéficie d'un atelier au 109, pôle de culture contemporaine de Nice.

Les différents espaces de l'entreprise deviennent pour Les Hommes de Mains une nouvelle aire de jeux qui exprime leur vision du monde, et cette manière si particulière de le traverser. Leurs échanges avec les salarié.e.s apportent un autre regard sur la création. Les Hommes de Mains est une compagnie de cirque créée en 2010. Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps : un cirque du réel [hyper]sensible et impressionniste qui va au-delà du geste acrobatique pour sculpter la matière brute.



© Mathieu Schmitt



© la compagnie les hommes de mains

Mathieu Schmitt

Intervention jeudi 29 juin | 18h30

RESISTEX

ENTRE|DEUX



Art | Entreprise
Ensemble autrement

©Mathieu Schmitt

Rēsistex

11 quai de la banquière - Saint André de la Roche

Mathieu Schmitt

Intervention in situ

Rēsistex

11 quai de la banquière
06730 Saint André de la Roche

Commissariat d'exposition ENTRE|DEUX

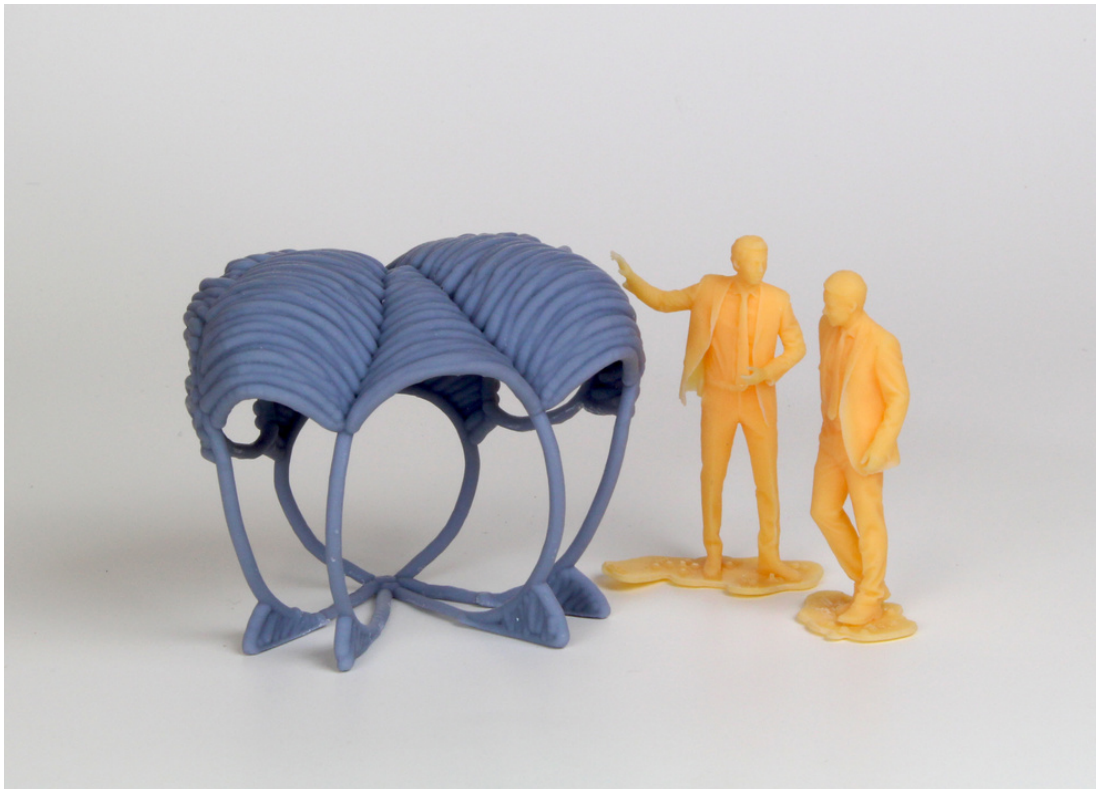
Rébecca François

Lélia Decourt

entredoux06@gmail.com

Parking sur place

Accès bus : bus 19 arrêt La Croix



©Mathieu Schmitt



©Mathieu Schmitt

Mathieu Schmitt

Né en 1981 et diplômé de la Villa Arson en 2009, Mathieu Schmitt est représenté par la galerie Catherine Issert à Saint-Paul-de-Vence et bénéficie d'un atelier au 109, pôle de culture contemporaine de la ville de Nice. Il joue au travers du prisme de l'art, de la technique, du multimédia et de l'électronique. Il construit une pratique pluridisciplinaire dans laquelle l'interprétation des signaux (informatiques, électroniques, radios, etc) dans leur fonctionnalité et leur faillibilité joue un rôle majeur. Dans une vision trans historique, il joue également avec les codes de l'art, du design et de l'architecture en réinterprétant le minimalisme, l'abstraction et l'art conceptuel.

Il aime décaler le point de vue, et s'active d'ailleurs à se faire déborder par ses œuvres. À cette fin, il met en place des dispositifs permettant à ses sculptures d'acquérir une certaine autonomie. Dès lors, dans sa production, des plantes munies d'électrodes choisissent elles-mêmes leur niveau de luminosité, "*recomposent leurs propres haïkus à la manière de cadavres exquis, qui sont ensuite dévoilés par l'imprimante thermique de leur choix*", composant des poèmes ou des tableaux, tandis qu'un monumental Ouija, "*sculpture ouverte aux messages des défunts*" invite le spectateur à "*déchiffrer un éventuel message*" de l'au-delà. Maniant la technique avec humour, l'artiste s'en sert comme d'un vecteur permettant l'interprétation du monde. Dans ses travaux, Mathieu Schmitt met sa maîtrise au service de l'incident, de l'accident, il se met ainsi en quête de vivant.

L'intervention

Mathieu Schmitt est connu pour ses dispositifs combinant art et scénographie, végétal, lumière, poésie et nouvelles technologies. Chez Rēsistex, il imagine et développe dans les espaces de l'entreprise plusieurs installations associant éclairage, abri et réalité virtuelle.

Des plantes vertes génèrent des ambiances lumineuses ou des courts poèmes (haïkus) défilant sur des rouleaux de caisse automatique, grâce à des capteurs électroniques. Par des variations sensibles, chaque plante "*contrôle son apport en lumière, suivant une tentative d'interprétation de ces signaux électriques comme conscience de soi*". L'artiste va expérimenter différents luminaires de la société pour concevoir des installations protéiformes.



©Mathieu Schmitt



@Mathieu Schmitt

Mathieu Schmitt réalise au sein de l'entreprise des sculptures 3D grâce à des lunettes de réalité virtuelle et un logiciel de sculpture virtuelle. Les impressions 3D sont présentées dans différents espaces de l'entreprise, et elles suivent toutes le même protocole : réaliser un abri en 5 minutes en utilisant les outils mis à disposition par le logiciel. Les lieux choisis vont contraindre ses mouvements et créer des formes spécifiques. Cette série, *5 minutes shelter*, a été initiée en 2021.

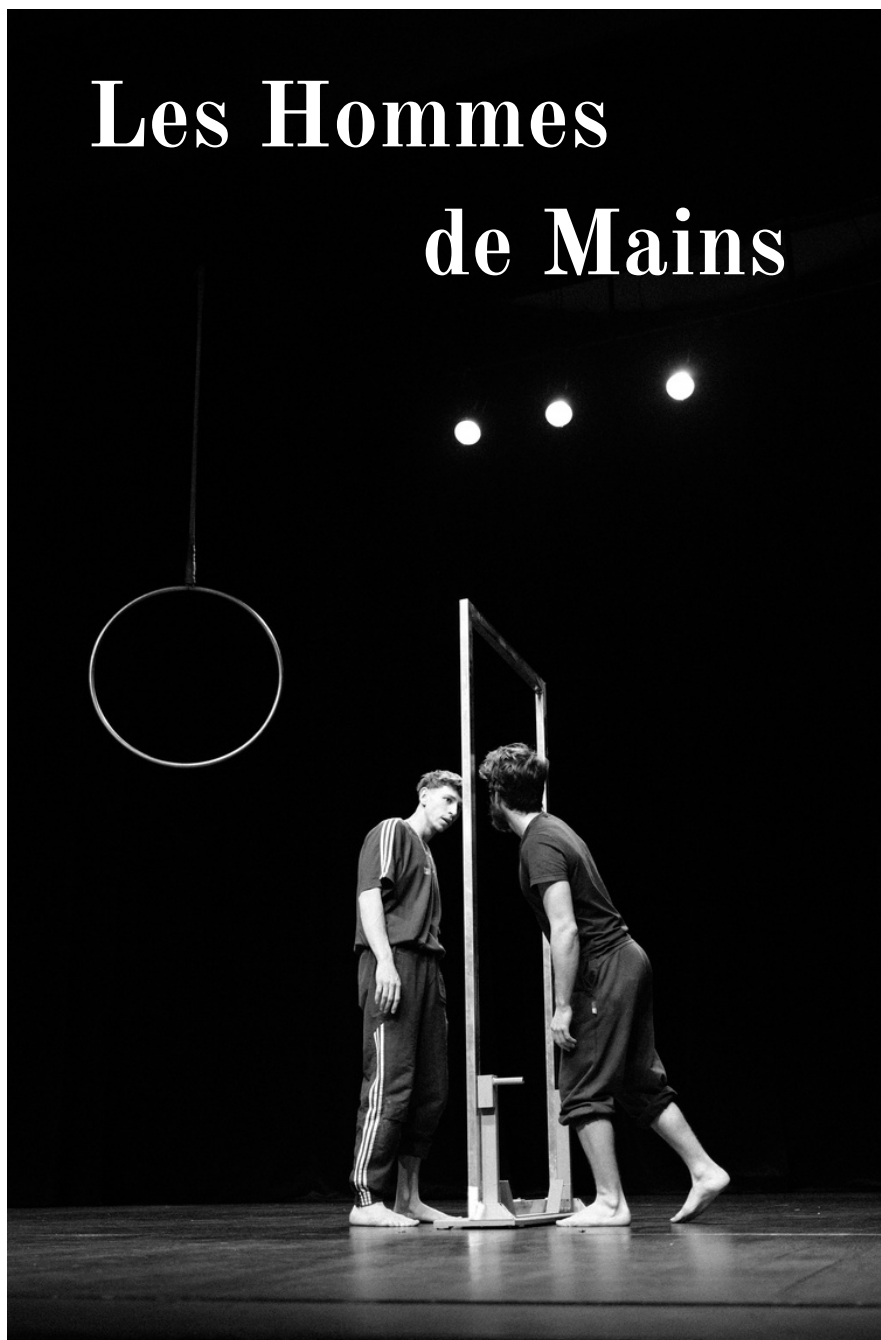
Variations autour de CITIZEN

Intervention jeudi 29 juin | 18h30

RESISTEX

ENTRE|DEUX

Les Hommes de Mains



Art | Entreprise
Ensemble autrement

©Joris Frigerio

Rēsistex

11 quai de la banquière - Saint André de la Roche

Variations autour de CITIZEN

Les Hommes de Mains

Intervention in situ

Rēsistex

11 quai de la banquière

06730 Saint André de la Roche

Commissariat d'exposition ENTRE|DEUX

Rébecca François

Lélia Decourt

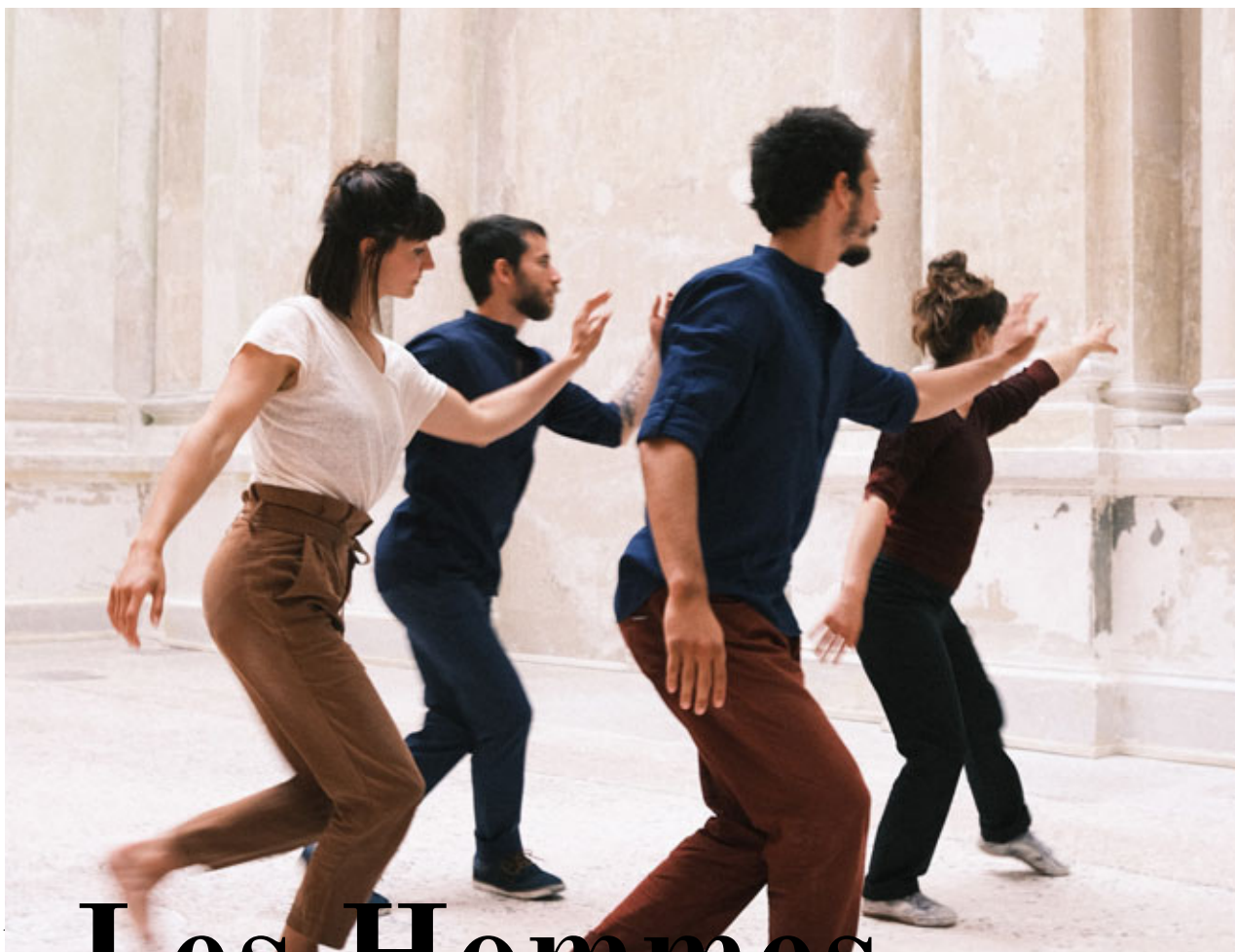
entredoux06@gmail.com

Parking sur place

Accès bus : bus 19 arrêt La Croix



©Joris Frigerio



Les Hommes de Mains

©Les Hommes de Mains

L'histoire débute en 2005 avec la rencontre de Joris Frigerio et Matthieu Renevret. Ensemble, ils co-fondent la compagnie Les Hommes de Mains en 2010, basée à Nice.

Assez rapidement Joris prend le rôle de concepteur de pièces. Naissent alors trois pièces : *Fort, Frais, Léger, Secouer* (2011), *City* (2016) et *Frontières* (2019).

Aujourd'hui, la compagnie réunit des hommes et des femmes qui se lancent sans hésiter dans la création. Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps : un cirque-documentaire [hyper]sensible et impressionniste.

À travers ses toiles sombres mais teintées d'humour et de lumière, la compagnie plonge les spectateurs au cœur de questionnements intimes. Toujours avec douceur, pudeur et authenticité.

Guidés par une double quête, ils cherchent à offrir des temps suspendus, des bouffées d'oxygène dans un monde parfois rude et questionner les esprits pour ouvrir des pistes vers un monde plus juste.

Les artistes



Joris Frigerio
Co-fondateur & voltigeur mais à mains



Rémy Ingrassia
Artiste de cirque, acrobate



Anatole Lebon
Artiste de cirque, acrobate

L'intervention

Pour sa résidence au sein de RĒSISTEX, la compagnie poursuit la recherche autour de son prochain projet *Citizen* sur l'urgence de ralentir, prévu pour 2024.

Les différents espaces de l'entreprise deviennent pour Les Hommes de Mains une nouvelle aire de jeux qui exprime leur vision du monde, et cette manière si particulière de le traverser. Leurs échanges avec les salarié.e.s apportent un autre regard sur la création.

CITIZEN

Note d'intention - Joris Frigerio

Ce projet est un retour aux sources, un cirque épuré, à nu. Il y a dans ce spectacle une volonté d'être au plus près des corps vibrants des acrobates, d'être à l'écoute de cette musique des corps qui traduit l'urgence de ralentir et nous invite à plonger profondément à l'intérieur de nous.

En composant cette partition avec Marine Larat, nous souhaitons surprendre le spectateur, le désorienter, troubler sa perception et happer son attention.

Le but est de tendre un miroir qui nous met face à notre frénésie, notre empressement et à cette agitation qui nous contamine.

Il nous semble pertinent de regarder cette folie en face, cette pression de la société dont nous nous accommodons et qui nous va ridiculement bien.

Par la forme de la pièce, minimale et délicate, nous souhaitons que le spectateur passe du malaise à l'apaisement, de la tension au rire, qui peut nous sauver, et nous rappelle surtout de ne pas remettre à plus tard notre quête vers la sérénité, notre attention sur l'urgence de ralentir.

Démarche artistique

Au plateau ce projet exprime une générosité humaine dans une épure visuelle.

Teintée d'humour et de jeux de virtuosité avec l'image projetée, cette pièce est l'aboutissement de recherche et d'essais pour trouver un juste entrelacement de formes.



©Carla Sgroi

La structure de la pièce évoluera doucement, bâtissant et déconstruisant les perceptions, exploitant une scénographie hyper-mobile et l'hybridation acrobatie/arts numériques.

Art Entreprise



©Éric Michel
Photo Patrice Mazzi

En collaboration avec ENTRE|DEUX depuis l'été 2021, l'entreprise RÉSISTEX accueille des artistes dans ses murs autour d'un projet de création et d'échange avec les salarié.e.s, prolongeant les valeurs éco-responsables et du bien-être au travail de l'entreprise.

Après plus d'un an de résidence sur appel à candidatures, le programme s'axe désormais en direction d'interventions in situ avec un croisement de l'art contemporain et des arts vivants sur une même temps de travail et de restitution.

Art contemporain

Tous médiums

Sur la thématique de la lumière

Exposition dans les locaux de l'entreprise

Arts vivants

Tous médiums

Espace de création et de répétition

Temps de restitution dans les locaux de l'entreprise

Les projets à l'issue des interventions sont ouverts au public sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de dialogue et de rencontre entre le monde de l'art et de l'entreprise.

Ancien.ne.s résident.e.s

Éric Michel, artiste plasticien
Arthur Arsenne, musicien
La Machine, compagnie de théâtre
Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, artistes plasticien.ne.s
Guillaume Geoffroy, comédien
Camille Franch-Guerra, artiste plasticienne
Cie François Stemmer, compagnie danse-théâtre
Stéphanie Brossard, artiste plasticienne
Christophe Servas, musicien
Cie L'Embrayage à paillettes, troupe théâtre-clownesque
Atelier Ton Piquant, illustration
Collectif Les En-jeux, théâtre d'objets

RĒSISTEX

Entreprise

RĒSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairages pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de « la juste lumière ».

L'éthique de RĒSISTEX est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du développement durable. RĒSISTEX propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation.

Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre.

L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, RĒSISTEX adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019.

De ce fait inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de RĒSISTEX leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne accès.

ENTRE|DEUX

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

Rébecca François

Historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 », elle est **commissaire d'exposition au MAMAC de Nice** (« *Ernest Pignon-Ernest* » 2016 ; « *Le théâtre des objets de Daniel Spoerri* » 2021) et **auteure** (*Emmanuel Régent*, Somogy, Paris, 2014).

Lélia Decourt

Historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, **responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice**. Elle est également **enseignante vacataire** à l'Université Nice Sophia-Antipolis en art contemporain.



Initié en 2017, ENTRE|DEUX s'attache à des **espaces non dévolus à l'art** en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations.

L'association a déjà détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux *people* avec des **salles d'attente** d'une agence bancaire avec près d'une dizaine de propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invitée dans les **chambres de l'hôtel Windsor** dans le cadre du festival OVNi (Objectif Vidéo Nice).

Actuellement, ENTRE|DEUX crée le **festival PLEIN AIR** liant arts plastiques, arts vivants et ateliers participatifs au cœur du village de Breil-sur-Roya. L'association développe un programme de **résidence chez RÉSISTEX**, entreprise spécialisée dans la conception et fabrication de luminaires ainsi qu'à l'Ehpad La Croix Rouge Russe. Parallèlement, elle accompagne le promoteur immobilier PRIAMS dans la mise en œuvre du dispositif **1 immeuble / 1 œuvre**.

CONTACT

ENTRE|DEUX

Rébecca FRANÇOIS : 06 82 21 71 02 *entredeux06@gmail.com*

Lélia DECOURT : 06 82 32 56 71 *entredeux06@gmail.com*

Amélie BEC : 06 47 06 92 37 *contacts.entredeux@gmail.com*



www.entredeux-artentreprise.fr



ENTRE DEUX



@entredeux06



ENTRE DEUX