

Cédric
Teisseire

INTERVENTIONS IN SITU

Jeudi 5 Octobre | 18h30

Résistex

11 quai de la banquière - Saint André de la Roche

Art | Entreprise
Ensemble autrement

ENTRE|DEUX
RESISTEX



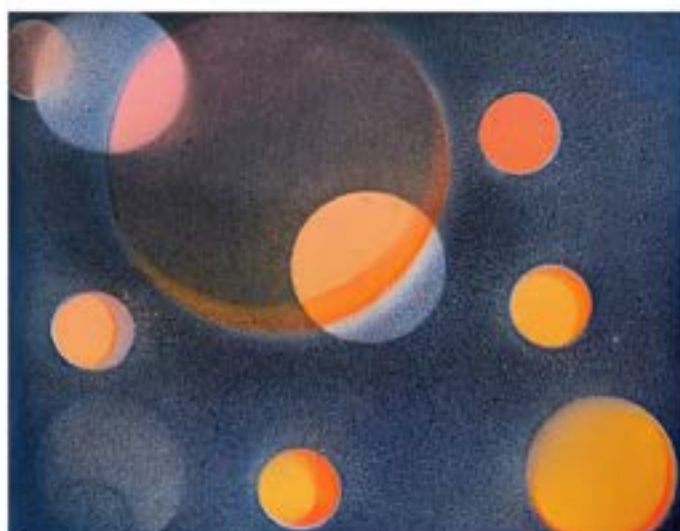
Compagnie
Bakhus



Interventions in situ croisées en entreprise

jeudi 5 octobre | 18h30*

début des représentations



© Cédric Teisseire



© Compagnie Bakhus

Depuis 2021, l'association ENTRE | DEUX mène avec l'entreprise Rēsistex, spécialisée dans la fabrication et la conception de luminaires, un programme de résidences artistiques. Le projet accueille des artistes autour d'un temps de création et d'échange avec les salarié.e.s, prolongeant les valeurs éco-responsables et du bien-être au travail de l'entreprise. Une restitution, ouverte au public, est proposée à l'issue des résidences offrant un espace de dialogue et de rencontre.

Après plus d'un an de collaboration et plus d'une dizaine d'artistes ou compagnies convié.e.s, l'année 2023 favorise les interventions in situ croisées mêlant art contemporain et arts vivants. Suite à la venue conjointe du collectif d'illustratrices Ton Pinquant & du collectif de théâtre d'ombres Les En-jeux, puis du plasticien Mathieu Schmitt et de la compagnie de cirque Les Hommes de Mains, ENTRE | DEUX et Rēsistex sont ravies d'inviter l'artiste Cédric Teisseire et la compagnie de danse urbaine Bakhus à travailler autour de la lumière et de l'architecture.

Direction artistique

ENTRE|DEUX

Rébecca François

Lélia Decourt

entredeux06@gmail.com

Rēsistex

11 quai de la banquière

Saint André de la Roche

Parking sur place

Accès bus : bus 19 arrêt La Croix

Interventions in situ

jeudi 5 octobre | 18h30*

début des représentations

ENTRE | DEUX est heureuse de vous convier à un parcours autour de la lumière et de l'architecture pensé par l'artiste plasticien Cédric Teisseire et la compagnie de danse urbaine Bakhus, suite à leur résidence au sein de Rēsistex, spécialisée dans la fabrication et conception de luminaires.

Dès le début des années 1990, Cédric Teisseire développe une pratique qui tend à élargir le champ de la peinture. L'artiste travaille sur la verticalité par différents gestes élémentaires comme les coulures, les juxtapositions. Il s'intéresse aux à-côtés et débordements picturaux. Chez Rēsistex, il combine bâche, aérosol et lumière, s'approprie les matériaux industriels et résidus de l'entreprise avec un regard sur l'architecture du bâtiment.

Diplômé de la villa Arson (école des Beaux-Arts de Nice) en 1993, Cédric Teisserie co-fonde, en 1996, La Station, espace d'exposition et d'atelier autogéré par les artistes, aujourd'hui, situé au 109, pôle de cultures contemporaines de Nice.

La performance chorégraphique de la compagnie Bakhus explore l'univers du champ visuel avec ce que l'on voit et ce que l'on croit voir. Avec HELDA, le mobilier urbain, les matériaux de l'entreprise, constitueront un support pour la mise en lumière et la projection vidéo afin d'adapter la proposition artistique au lieu et de rendre chaque représentation adaptée, sur-mesure, singulière. Créée en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, la compagnie de danse Bakhus puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques (l'acrobatie, la musique live, la vidéo, le théâtre, les arts du cirque, etc) afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière.

Lors de leurs restitutions, vous pourrez également découvrir ou redécouvrir les créations du collectif Ton Piquant et de Mathieu Schmitt réalisées cette année.



© Cédric Teisseire



© Compagnie Bakhus

Cédric Teisseire

Intervention jeudi 5 octobre | 18h30

RESISTEX

ENTRE|DEUX



Art | Entreprise
Ensemble autrement

© Cédric Teisseire

Rēsistex

11 quai de la banquière - Saint André de la Roche



© Cédric Teisseire

Cédric Teisseire

Né en 1968 à Grasse, Cédric Teisseire vit et travaille à Nice. Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Nice (Villa Arson) en 1993, il co-fonde, trois ans plus tard, La Station, espace d'expositions et d'ateliers autogéré par des artistes et participe à la création du réseau d'art contemporain Botox(s) en 2007. Tout en poursuivant ses recherches picturales en tant qu'artiste, il enseigne la peinture et l'installation à l'École Supérieure d'Art Toulon Provence. Directeur artistique du 109, Pôle des cultures contemporaines de la ville de Nice de 2016 à 2018, il en est depuis le conseiller artistique.

Dès le début des années 1990, Cédric développe une pratique qui tend à élargir le champ de la peinture. Il expérimente, par le biais d'une grande variété de techniques jusqu'alors extérieures au monde de l'art, différents supports et leurs rapports à l'espace.

La verticalité de la peinture est donnée à voir par différentes gestes élémentaires : coulures [Alias], juxtapositions [Bigoûts], gouttelettes [Gambit le frisson], affaissements [Saw City Destroyed Same], déformations [Point d'impact]... Dans une forme de hasard maîtrisé, la main de l'artiste s'efface pour laisser s'exprimer un matériau, un geste, une technique. Cédric Teisseire s'intéresse ainsi aux à-côtés et débordements de la peinture, aux résidus d'atelier. Il utilise la laque et l'aérosol notamment. Sa peinture se développe dans un rapport sans cesse renouvelé entre couleurs, matières et formes.

L'intervention



Chez Rēsistex, Cédric Teisseire est à l'affut des matériaux industriels et éclairages utilisés par l'entreprise, tout comme des résidus et matériaux d'emballage. Bâche, aérosol et lumière se combinent dans un rapport à la lumière et à l'espace avec un regard sur l'architecture du bâtiment.



© Cédric Teisseire



© Cédric Teisseire

HELDA par la Cie Bakhus

Intervention jeudi 5 octobre | 18h30

RESISTEX

ENTRE|DEUX



Art | Entreprise
Ensemble autrement

©Compagnie Bakhus

Rēsistex

11 quai de la banquière - Saint André de la Roche



Festival/Aller 2019 / © Manjér

©Compagnie Bakhus

La Compagnie Bakhus

Depuis sa création en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, la compagnie de danse Bakhus puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière. Soutenue par la ville de Cannes, la compagnie Bakhus propose aux spectateurs des spectacles poétiques et très vivants !

L'acrobatie, la musique live, la vidéo, le Théâtre, les arts du Cirque, la construction scénographique, la manipulation d'objets, font déjà partie du paysage de la compagnie.

Les créations naissent toutes de rencontres enrichissantes et de cet insatiable besoin de fédérer les envies, et les compétences des acteurs d'art en tous genres...

Toujours résultat d'expériences humaines et collectives intenses, mais aussi de projets personnels divers associés, les interprètes mettent leur travail en commun et gravitent autour d'une idée originale de départ, pour faire de la danse urbaine leur moyen d'expression. C'est elle qui met alors le corps en scène et le guide dans le but de servir le projet et d'offrir dans ses effets visuels ce qu'elle sait faire de plus varié et de plus beau. En parallèle de ses créations la compagnie Bakhus s'investit dans des projets pédagogiques et artistiques divers.

Les Artistes

Mickaël Six – Chorégraphe, vidéaste



L'aventure de Mickaël Six débute en 2001 dans le milieu du break dance, se poursuivant en 2003 en région PACA dans une communauté underground du hip hop. Mickaël découvre et s'intéresse au travail chorégraphique avec Céline Amato, directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie Artefakt.

Cette rencontre lui permet de concevoir une dimension différente de la danse à travers plusieurs créations comme *Recherche colocationnaires* ou bien *Cyrano*. Par la suite, Mickaël s'investit dans le travail de compagnies de danse contemporaine (compagnie de Hervé Koubi, Cie Trucmuche), mais aussi de cirque (Cie Pas vu pas pris) et de théâtre (la Brigade des Maladroits).

Il se forge une expérience basée à la fois sur la pratique et sur la rencontre.

En enseignant son approche de la danse dans des structures diverses et variées, il apprend à mieux comprendre les différents rapports que peut avoir le public avec la danse.

Trois de ses créations sont actuellement en tournée dans toute la France et en Europe.

Sami Loviat-Tapie - Danseur

Sami Loviat-Tapie débute la danse hip-hop à ses 13 ans, attiré par les performances acrobatiques de certains bboys. C'est en découvrant la relation qu'il pouvait tisser avec la musique que la passion est née 4 ans plus tard. Après des études de commerce, il passe 3 mois aux États-Unis, puis rentre à Nice pour suivre une licence arts du spectacle spécialité Danse et passe des entraînements entre copains et des freestyles à un enseignement pratique et théorique varié qui ouvre son regard et ses perspectives.

Dès la fin de sa première année universitaire il intègre la compagnie Bakhus et débute sa carrière professionnelle avec le duo *À l'ombre de Coré*. Sa découverte du milieu de la scène s'accompagne de celle des spectacles de rue qu'il va performer tous les étés jusqu'à en être le chorégraphe et organisateur.

Ses questionnements sur le monde qui l'entoure le pousse à s'exprimer au delà des mots avec sa première création en 2016 *La couleur des Hommes*.

En 2019, il crée *Des-Unis*, actuellement en tournée.



Les Artistes

Marius Fanaca – Danseur



Originaire de Galati en Roumanie, Marius débute son parcours artistique en commençant très jeune par la musique, pour enfin découvrir à l'âge de 10 ans le Parkour. Très vite attiré par le milieu urbain et particulièrement la danse Hip Hop, il rencontre un an plus tard les Bboys de sa ville et la passion pour le breaking. Plus expérimenté, il rejoint différents groupe de son pays (Stance crew, BboyzOnly) et découvre professionnellement la scène et les compétitions nationales et internationales.

Il s'installe en France à 22 ans, s'entraîne avec les bboys de la Côte d'Azur et le groupe Objectif Lune qui deviendra son crew. Actuellement danseur pour la compagnie Bakhus, il collabore sur les créations *Glauco*, *Des-Unis* et participe à de nombreux festivals à travers la France et l'Europe.

Flûtiste, multi-instrumentiste, apprenti conteur, Cyril est surtout musicien. La flûte, le chant, la guitare, la percussion, les mots ne sont que prétexte à créer de la musique. Pour lui, c'est un moyen de communication extraordinaire.

Il se forme en écoutant la rue et auprès de son oncle guitariste. Il étudie ensuite au Conservatoire de Marignane et de Marseille où il obtient son diplôme. Il se forme également auprès de l'Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon de Provence (13). Depuis 2004 il est musicien professionnel et écume les scènes, les théâtres, les festivals en France et à l'étranger en tant que flûtiste, chanteur, guitariste, percussionniste ou bassiste.

Il se prête volontiers à la pratique de l'improvisation et aime partir de rien ou de matière commune pour échanger et partager en groupe et avec le public.

En 2015, il crée "*Soi-disant*" son premier spectacle seul en scène qu'il joue pendant trois ans.

Aujourd'hui, et depuis 2009, il accompagne divers groupes et artistes (Luigi Rignasse, Diane Saurat, Les Variants Deluxe, Jérôme Peyrelevade, Quartet Deep Wave, Selim Sami).

Cyril Cianciolo - Musicien



L'intervention



©Compagnie Bakhus

HELDA

Le propos

Le travail de création s'articule autour d'une recherche d'esthétique visuelle mêlant la vidéo-projection, les corps et les jeux de lumière. C'est l'ombre qui mène la danse de tous ces éléments vers un subtil équilibre entre réel et virtuel. Cet univers visuel est une mise en abîme du corps physique et émotionnel, un voyage qui nous fait pénétrer lentement dans les profondeurs de l'Être.

À la découverte de ces différentes facettes, de ces parties sombres, de l'étranger qui existe en chacun de nous.

Cette pièce chorégraphique explore l'univers du champ visuel avec ce que l'on voit et ce que l'on croit voir.

Transportés dans un univers poétique, le spectateur, tiraillé entre le royaume des ombres et le monde qui l'entoure, ne sait plus toujours distinguer l'un de l'autre.

Entre réel et virtuel la confusion s'installe.

Création In Situ & Art en Entreprise

L'identité artistique de la compagnie Bakhus puise ses origines dans les arts de la rue. Ainsi, chacune de ses créations est adaptée pour l'espace public. Forte de cette expérience, la compagnie a pu se rendre experte dans la mise en place de vidéo-projections en extérieur en prenant en compte toutes les contraintes que cela exige. Comme les précédents spectacles, HELDA doit pouvoir s'adapter à chaque environnement extérieur. Grâce à l'art du mapping, le mobilier urbain constituera un support pour la mise en lumière et la projection vidéo afin d'adapter la proposition artistique au lieu et de rendre chaque représentation adaptée, sur-mesure, singulière.

Au delà du défi technique et artistique que représente la contrainte de jouer en extérieur, la compagnie Bakhus garde, depuis ses débuts, la même volonté de jouer partout et pour tous, proposant des créations toujours accessibles et adaptables. La compagnie multiplie les possibilités de programmation en salle tout comme en extérieur. Être accueillie au sein d'une entreprise représente une perspective nouvelle de jouer au plus proches des publics, hors sentiers battus. Au delà de cette notion d'espace public qu'ils partagent déjà au fil de leurs représentations, les artistes de la compagnie sont enthousiastes à l'idée de partager un autre espace commun avec un noyau de personnes. En termes de contraintes techniques et d'adaptabilité, le défi est total et stimulant !

Art Entreprise



© Eric Michel
Photo Patrice Mazzi

En collaboration avec ENTRE|DEUX depuis l'été 2021, l'entreprise RÉSISTEX accueille des artistes dans ses murs autour d'un projet de création et d'échange avec les salarié.e.s, prolongeant les valeurs éco-responsables et du bien-être au travail de l'entreprise.

Après plus d'un an de résidence sur appel à candidature et sélection avec les salarié.e.s, le programme s'axe désormais autour d'interventions in situ avec un croisement de l'art contemporain et des arts vivants sur une même temps de travail et de restitution.

Art contemporain

Tous médiums

Sur la thématique de la lumière

Exposition dans les locaux de l'entreprise

Arts vivants

Tous médiums

Espace de création et de répétition

Temps de restitution dans les locaux de l'entreprise

Les projets à l'issue des interventions sont ouverts au public sur des événements particuliers et des rendez-vous, proposant un espace de dialogue et de rencontre entre le monde de l'art et de l'entreprise.

Ancien.ne.s résident.e.s

Eric Michel, artiste plasticien

Arthur Arsenne, musicien

La Machine, compagnie de théâtre

Marie Ouzani et Nicolas Carrier, artistes plasticien.ne.s

Guillaume Geoffroy, comédien

Camille Franch-Guerra, artiste plasticienne

Cie François Stemmer, compagnie danse-théâtre

Stéphanie Brossard, artiste plasticienne

Christophe Servas, musicien

Cie L'Embeayage à palettes, troupe théâtre-clownesque

Atelier Ton Piquant, illustration / Les En-Jeux, théâtre d'objets

Mathieu Schmitt, plasticien / Les Hommes de Mains, cirque

RÉSISTEX

Entreprise

RÉSISTEX est une société familiale française fondée en 1937, elle conçoit et fabrique des systèmes d'éclairages pour bâtiments résidentiels et tertiaires, neufs ou en rénovation. Elle accompagne les installateurs électriciens, ses clients historiques, au plus près du besoin et du bien-être des utilisateurs finaux de l'éclairage, les bénéficiaires de « la juste lumière ».

L'éthique de RÉSISTEX est fondée sur l'Humanisme et la sincérité qui animent son dirigeant, ainsi que sur les principes du développement durable. RÉSISTEX propose des solutions d'éclairage conçues sur-mesure, en conformité aux normes et directives en vigueur, dans la recherche de qualité, de la meilleure efficacité énergétique et des nouveaux principes de réparabilité, recyclage et revalorisation.

Le bien-être de ses collaborateurs est au cœur de ses décisions.

L'entreprise adopte vis-à-vis du territoire une posture collaborative, fondée sur l'interdépendance entre le développement harmonieux de l'un et la performance de l'autre.

L'intégration des jeunes issus de quartiers défavorisés est l'un de ses principaux engagements sociétaux. Dans le prolongement de la logique sociétale, RÉSISTEX adopte dès la fin 2018 le statut d'entreprise à mission, confirmé par la loi Pacte en mai 2019.

De ce fait inscrits dans l'objet social de l'entreprise des objectifs dans les domaines environnementaux, sociaux et sociétaux, qui relèvent de l'intérêt général. Contribuer à la lutte contre la précarité énergétique procède de ces engagements.

Convaincu que l'art et la culture contribuent à l'ouverture d'esprit et à l'adaptabilité de ses collaborateurs, le Président de RÉSISTEX leur propose depuis plusieurs années de s'intéresser à des événements culturels auxquels il leur donne accès.

ENTRE|DEUX

Commissariat d'exposition

ENTRE|DEUX suscite l'inattendu, la curiosité, l'échange, le partage, invite à prendre le temps, à occuper l'espace autrement.

Rébecca François

Historienne de l'art, diplômée d'une Maîtrise d'histoire de l'art sur « La scène artistique niçoise de 1990 à 2006 », elle est **commissaire d'exposition au MAMAC de Nice** (« Ernest Pignon-Ernest » 2016 ; « Le théâtre des objets de Daniel Spoerri » 2021) et **auteure** (*Emmanuel Régent*, Somogy, Paris, 2014).

Lélia Decourt

Historienne de l'art, diplômée d'un Master Arts, Lettres, Langues et Civilisations, spécialité Asie et Océanie. Depuis 2010, **responsable du service de la médiation culturelle au MAMAC de Nice**. Elle est également **enseignante vacataire** à l'Université Nice Sophia-Antipolis en art contemporain.



Initié en 2017, ENTRE|DEUX s'attache à des **espaces non dévolus à l'art** en vue de créer des interstices dans le quotidien, avec la complicité d'artistes, reconnus ou émergents, de différentes générations.

L'association a déjà détourné le classique chaises en enfilade, affiches décoratives et journaux *people* avec des **salles d'attente** d'une agence bancaire avec près d'une dizaine de propositions artistiques réunissant plus de cinquante artistes et s'est invitée dans les **chambres de l'hôtel Windsor** dans le cadre du festival OVNi (Objectif Vidéo Nice).

Actuellement, ENTRE|DEUX crée le **festival PLEIN AIR** liant arts plastiques, arts vivants et ateliers participatifs au cœur du village de Breil-sur-Roya. L'association développe un programme de **résidence chez RÉSISTEX**, entreprise spécialisée dans la conception et fabrication de luminaires ainsi qu'à l'Ehpad La Croix Rouge Russe. Parallèlement, elle accompagne le promoteur immobilier PRIAMS dans la mise en œuvre du dispositif **1 immeuble / 1 œuvre**.

CONTACT

ENTRE|DEUX

Rébecca FRANÇOIS : 06 82 21 71 02 *entredeux06@gmail.com*

Lélia DECOURT : 06 82 32 56 71 *entredeux06@gmail.com*

Marion LLOMBART : 06 21 78 43 78 *lemaildemarion@realizlesite.fr*



www.entredeux-artentreprise.fr



ENTRE DEUX



@entredeux06



ENTRE DEUX